

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ Прохорова Л. П. Протокол № 1 от «27» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 31 г. Белгорода _____ Зенина С. О. «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №31 г. Белгорода _____ Беседин Д.А. Приказ № 304 от «01» сентября 2023 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительная общеобразовательная программа
Кружка «Знатоки музейного дела»
для учащихся 5 - 9 классов

2023-2024 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Знатоки музейного дела» разработана на основе Авторской программы дополнительного образования «Музейное дело» А. В. Барабановой, О. Я. Саютиной и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. и нормативно- правовых документов:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. от 11.12.2020);
 2. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);
 3. Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 4. Примерных требований к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006;
 5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09- 3242.
- В Программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
Программа является модифицированной.

Направленность программы. Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы через кружковую работу «Музейное дело» в рамках учебно-воспитательного процесса.

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся становится пополнение экспонатами музейной комнаты, организация и участие в выставках, экспозициях по истории , культуре родного края, своей школы, участия в исследовательской и проектной деятельности, конкурсах разного уровня, презентаций творческих работ.

Музейная комната – одно из приоритетных направлений в работе «Музейного дела». Музейная комната в школе рассматривается как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания учащихся.

Новизна программы состоит в том, что кроме определённых знаний и умений учащиеся проводят большую и направленную работу по накоплению краеведческого материала о прошлом и настоящем своего населённого пункта. Темы занятий взаимосвязаны между собой. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы, участие в общественной жизни школы и своего села

Актуальность программы. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю 4 занятия по 45мин. Во время занятий предусмотрены 15-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет.

Количество обучающихся в группе: от 10 до 15 человек

Цель:

создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы.

Задачи:

- активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся
- развивать творческие способности
- приобщать школьников к культуре предков, традициям и обычаям народов; прививать чувства любви к родному краю
- воспитывать у учащихся гражданственность и патриотизм
- привлечь внимание обучающихся к проблемам сохранения истории и культуры родного края
- формировать и пополнять музейные коллекции, обеспечивать сохранность экспонатов, учет фонда школьной музейной комнаты.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепиться устойчивое отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории села Александровка.
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.

- разовьются наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

Содержание рабочей программы

Раздел 1: История музейного дела.

1.1 Возникновение музеев. Теории происхождения(2 часа).

Возникновение первых музеев. Значение слова музей (перевод).

Хранилища Кносского дворца в Микенах на Крите (16 в. до н.э.), коллекции Дворца ванов и Архив иньских оракулов (Китай, 13-12 вв. до н.э.), библиотека Ниневийского дворца (7 в. до н.э.), прототип современного музея был основан в Александрии под названием Мусейон в 290 году до н.э. В средних веках произведения искусства представлялись в храмах и монастырях (ювелирные украшения, манускрипты).

1.2. Отношение к вещам древности. Первые крупные музеи мира.(4 часа)

В 15 веке Лоренцо де Медичи дал указание создать Сад Скульптур. Становится модным строить здания с длинными коридорами, а в них располагать картины и статуи. Наряду с кабинетами в Германии создавались коллекции необычных вещей (Wunderkammer). Научные общества и музеи в 19 веке. Создание крупных публичных музеев.

История знаменитых музеев мира

В современном мире насчитывается около 100 тыс. музеев.

США: Музей Метрополитен в Нью-Йорке

Ватикан: Сикстинская капелла, Базилика Святого Петра

Франция: Музей д'Орсе, Лувр, Центр Жоржа Помпиду

Англия: Галерея Тейт в Лондоне, Британский музей, Музей мадам Тюссо в Лондоне, Национальная галерея в Лондоне

Голландия: Рейксмузеум в Амстердаме

Италия: Галерея Спада, Галерея Уффици

Германия: Дрезденская картинная галерея, Музей Mercedes-Benz, Музей Porsche, Музей BMW"

Египет: Каирский музей

Испания: Музей Прадо, Центр искусств королевы Софии

1.3 Личные собрания Петра I и его соратников. Петровская Кунсткамера. (2 часа)

История основания Кунсткамеры. Краткое описание личного вклада в развитие музея соратников Петра I:

Кологривов Юрий Иванович (1680-е-1754)

Архитектор, коллекционер, автор книг по архитектуре, скульптуре и живописи. Камергер (1718). Создатель скульптурной галереи в Санкт-Петербурге – впервые решил концептуально не как украшение для дворцов, а как самостоятельное произведение искусства, хотя полностью не реализовано, часть скульптур установлено в Летнем саду.

Мессершмидт Даниил Готлиб (1685-1735) Естествоиспытатель, врач. Исследователь Сибири (1720-1727). Автор дневниковых записей. Собирател древностей. Пополнил коллекции Кунсткамеры.

Татищев Василий Никитич (1686-1750)

Государственный деятель, основатель промышленности на Урале, историк. Автор «Истории Российской с самых древнейших времён» (т. 1-5, 1768-1848). Собиратель летописей.

Шумахер Иоганн Даниэль (1690-1761)

Библиотекарь Санкт-Петербургской Академии наук (АН). На русской службе с 1714 г. Направлен в Европу для освоения опыта сохранения культурного наследия. Секретарь Медицинской канцелярии. Секретарь президента АН Блюментроста. Заведующий делами АН (1728-1730). Составил описание Палат АН, Кунсткамеры и библиотеки АН. Составил первый отечественный музейный каталог Кунсткамеры (1723-1727).

1.4 Музейное дело в России. Вклад исторических личностей в развитие музейного дела. Этапы становления музеев на Руси. (2 часа)

Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Помещичьи собрания памятников искусства, музеи страны в 18-19 вв.

Миллер Герард Фридрих (1705-1783)

Штелин Якоб (1709-1785)

Аргамаков Алексей Михайлович (1711-1757)

Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)

Строганов Александр Сергеевич (1733-1811)

Румянцев Николай Петрович (1754-1820)

Строганов Сергей Григорьевич (1794-1882)

Строганов Александр Григорьевич (1795-1891)

Солдатенков Козьма Терентьевич (1818-1901)

Алабин Пётр Владимирович (1824-1896)

Боголюбов Алексей Петрович (1824-1896)

Основные этапы развития музейного дела.

1.5 Музейное дело в России 18 – 20 веков.(2 часа)

Основные тенденции развития музейного дела: Преобразование музеев дворцового ведомства (Эрмитаж, Оружейная палата) в музеи с открытым для публики доступом, Преобразование в музейные учреждения ряда протомузейных форм. Формирование музеев общегосударственного значения Формирование профильной группы государственных исторических музеев. Создание первых промышленных музеев. Формирование сети профильных музеев различных ведомств. Военно-исторические: воинские («полковые») музеи. Формирование просветительской функции музеев и группы педагогических музеев. Повсеместное создание провинциальных музеев. Развитие, а в дальнейшем расцвет частного коллекционирования, как столичного, так и провинциального, «раскрепощение коллекций», всплеск меценатства. Художественное коллекционирование. К началу XX в. музей стал важным элементом культурной жизни России. По неполным данным музеи были открыты в 104 городах, коллекции Эрмитажа имели мировую известность, а Исторический, Политехнический и, чуть позднее, Русский музей приобрели значение национальных. Для музеев строятся специальные здания. Формируются основы научного коллекционирования, вырабатываются основные принципы музейной технологии, в т.ч. документации. Музеи приобрели статус культурной нормы, а музейное дело сложилось в особую форму культурной деятельности.

1.6 Дворцовые музеи и собрания начала 19 в.(4 часа)

1. "Царское село", художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
- 2 "Павловск", музей-заповедник в г. Павловск Ленинградской обл.

- 3 "Петергоф", музей-заповедник в г. Петродворец Ленинградской обл.
- 4 "Ораниенбаум", музей-заповедник в г. Ломоносов Ленинградской обл.
- 5 "Гатчина", Гатчинский дворец-музей и парк
- 6 Дворец Меншикова (филиал Государственного Эрмитажа)
- 7 Летний сад и Летний дворец Петра
- 8 "Архангельское", музей-заповедник, Московская обл.
- 9 "Кусково", Музей керамики и "Усадьба Кусково 18 в." в г.- Москва
- 10 "Останкино", музей-усадьба в г. Москве
- 11 Богородицкий дворец-музей и парк в г. Богородицк Тульская обл.

1.7 Эрмитаж(2 часа)

Краткая история. Интерьер. В России Эрмитаж так же есть в Казани, Выборге, Омске. Самым знаменитым иностранным филиалом является Эрмитаж в Амстердаме.

В Эрмитаже насчитывается около 3 миллионов экспонатов. Для того, чтобы обойти их все нужно пройти порядка 24 километров. Если задерживаться у каждого экспоната хотя бы по 1 минуте, то при ежедневном посещении музея по 8, а то и 10 часов понадобится около 11 лет для того, чтобы посмотреть все.

1.8 Музей Академии художеств(2 часа)

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств — художественный музей в здании Императорской Академии художеств на Университетской набережной Васильевского острова. Претендует на звание старейшего художественного музея России.

История. Здание и коллекция.

1.9 Третьяковская галерея(2 часа)

История. Становление галереи. Формирование коллекции
Строительство здания. Музей в начале XX века. Постреволюционное развитие
Советский период. Современность. Экспозиция. Филиалы

1.10. Всероссийские выставки. Открытие публичных музеев. (2 часа)

«Императорский русский музей».

Государственный Русский музей (по 1917 год «Русский Музей Императора Александра III»). **История основания и развития.**

Крупнейшее собрание русского искусства в мире. Находится в центральной части Санкт-Петербурга, представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий.

1.11 Развитие музейного дела в Советской России(2 часа)

Основные этапы развития музейного дела и музейного законодательства. Личности повлиявшие на развитие музеев.

1.12 Музейная карта России(2 часа)

Рейтинг музеев, посещаемость, численность. Краткий обзор музейных комплексов регионов России.

1.13 Всемирное наследие ЮНЕСКО. Критерии включения в список.(2 часа)

История возникновения, краткое описание организации. Критерии включения в список: культурные критерии, природные критерии. Порядок номинации. Списки всемирного наследия по странам и регионам

1.14 Музейная карта Белгородчины(2 часа)

- Белгородский государственный историко-краеведческий музей, открыт в 1924 году.
- Белгородский государственный музей народной культуры, открыт в 1999 году.
- Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление», открыт в 1987 году.
- Белгородский государственный художественный музей, открыт в 1983 году.
- Белгородский литературный музей, открыт в 1999 году.

Музеи организаций

- Музей Белгородского Университета Потребительской кооперации.
- Белгородский музей связи, открыт в 2003 году.
- Музей Белгородского государственного университета.
- Музей Белгородского отделения Юго-Восточной железной дороги.
- Музей Белгородского государственного театра кукол.
- Музей белгородского ОМОА

1.15 Экскурсия в музей Белгорода(2 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.

Организация экскурсий включает в себя следующие элементы: подготовку учителя к очередной экскурсии, подготовку учащихся, работу учащихся на месте экскурсии, руководство педагога в ходе экскурсии, беседу с учащимися по итогам экскурсии, проверку и оценку знаний учащихся по материалам экскурсий.

Действия в процессе экскурсии подразделяются на две части: деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Деятельность экскурсантов находит свое выражение в таких активных формах, как наблюдение, изучение, исследование объектов. Экскурсии влияют на патриотическое, эстетическое и культурологическое воспитание учащихся.

1.16. Викторина «Великие музеи мира»(2 часа)

Обобщение и систематизация знаний полученных учащимися в игровой форме. Дети разбиваются на команды, выбирают капитанов. Результаты каждого задания фиксируются на доске.

Раздел 2:Собирательская (поисковая) работа.

2.1 Музей – институт социальной памяти. Сущность музея.

Социальные функции музея. (2 часа)

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Охрана объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

Цели и задачи работы музеев. Музейное дело в России. Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.)

Понятие «культура поведения». Правила поведения в музее.

2.2 Беседа «Что такое музей?» Беседа о профильных музеях. Типы музеев.(2 часа)

Классификация музеев. Государственные и частные музеи. Музей-заповедник, домашний музей, музей — выставка.

1.3. Знакомство с литературными источниками о музеях.(2 часа)

Демонстрация книг о музеях для детей, чтение:

1. Дядина Галина, Усачев Андрей «В Эрмитаж пришёл поэт» Арка, 2015 г.
2. ОсхильЮнсен: Полеш открывает музей Пешком в историю, 2014
3. Олег Тарутин: Что я видел в Эрмитаже
Художник: Аземша Александр Николаевич
Издательство: ДЕТГИЗ, 2011 г.
4. Андрей Усачёв: Прогулки по Третьяковской галерее
Художник: Елена Гозман
Издательство: Азбука, 2015 г.
5. Габриэль Венсан: Рождество. Случай в музее
Издательство: Мелик-Пашаев, 2014г.

2.4. Просмотр видеофильма о музеях.(2 часа)

Знакомство по литературе, кино-фотоматериалам, в ходе экскурсий с крупными музеями разных профилей.

2.5. Музей и краеведение.(2 часа)

Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Записи историко-краеведческих наблюдений. Фонды и экспозиция школьного музея. Общественно полезный характер исторического краеведения.

Порядок ведения дневника исторических событий. Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания. Изучение записей воспоминаний, хранящихся в школьном музее. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость в годы Великой Отечественной войны.

Практические занятия: фотографирование, зарисовка и паспортизация краеведческих объектов; подготовка пособий и материалов для школьного музея.

Изучение родного края. Территория и границы родного края. История края. Наш край в годы советской власти; в период Великой Отечественной войны. Родной край сегодня, перспективы развития. Происхождение названий улиц города.

2.6. Экспедиция. Из истории экспедиций.(2 часа)

Основные формы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Инструктивные требования к организации и проведению походов, экспедиций учащихся.

Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска.

Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания.

Критерии отбора материалов и специфика комплектования фондов для школьного музея.

Составление перспективных планов комплектования.

Необходимость сотрудничества с государственными музеями, с коллекционерами, с семьями учащихся и выпускниками.

Полевые документы учёта и описания собранных памятников истории и культуры: полевой дневник; полевая опись; акт приема-передачи документов и предметов; тетрадь фотофиксаций.

Систематизация и хранение памятников истории культуры в полевых условиях.

Порядок передачи наиболее ценных музейных предметов в государственный музей.

Практические занятия: экскурсии по памятным местам города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея; встречи с интересными людьми.

2.7. Экспедиция как способ комплектования музея.(2 часа)

Экспедиция как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов.
Использование данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, иконография, нумизматика, генеалогия.
Подготовка школьниками статей публикаций по результатам практических работ.
Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея, с содержанием массовых туристско-краеведческих мероприятий.
Практические занятия: экскурсии по памятным местам города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея.

2.8. Переписка, связанная с поиском материалов.(2 часа)

Переписка, связанная с поиском материалов. Коллекция частная, музейная. Коллекция.
В ходе поисково-исследовательской работы в музее контакт со многими людьми, зачастую старше по возрасту, имеющими большие заслуги, очень занятыми по работе (ветераны войны и труда, педагоги, ученые, специалисты, родители выпускников и др.).
Умение общаться, знание правил делового этикета, такт – необходимые качества исследователя.
Наиболее типичные формы общения в процессе поисковой работы – это разговор по телефону, интервью, переписка.
Практические занятия: сбор материалов для школьного музея; встречи с интересными людьми. Ведение переписки.

2.9. Сбор информации о известных личностях г. Белгорода, ветеранах ВОВ.(4 часа)

Практическая работа: Сбор информации и документальных источников о своих родственниках, ветеранов ВОВ

2.10. Архив (2 часа)

Архив личный, музейный, государственный. Архивное дело. История архивного дела.
Архив огромное хранилище различной документации. Алгоритм работы архива.
Сотрудники архива. Расстановка ссылок на документ.
Практические занятия: сбор материалов для школьного музея.

2.11 Экскурсия в архив г. Белгорода.(2 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.
Практическая работа: организация экскурсий включает в себя следующие элементы: подготовку учителя к очередной экскурсии, подготовку учащихся, работу учащихся на месте экскурсии, руководство педагога в ходе экскурсии, беседу с учащимися по итогам экскурсии, проверку и оценку знаний учащихся по материалам экскурсий.
Действия в процессе экскурсии подразделяются на две части: деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Деятельность экскурсантов находит свое выражение в таких активных формах, как наблюдение, изучение, исследование объектов. Экскурсии влияют на патриотическое, эстетическое и культурологическое воспитание учащихся.

2.12. Библиотека. Экскурсия в библиотеку (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии. Алгоритм работы библиотеки.

Библиотека. Работа в фондах библиотек. Справочники, словари, энциклопедии.
Практическая работа: экскурсии по памятным местам города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея.

2.13. Знакомство с историей школьного музея (2 часа)

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Школьный музей как источник изучения родного края. История создания школьного музея. Профиль музея: воспитание нравственности, патриотизма, гражданственности. Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность. . Изучение истории школы. Школьный музей как источник изучения родного края. История его образования. Выпускники школы. Основные события в жизни школы.

Практические занятия: поиск документов по истории школы (официальные документы; публикации; запись устных воспоминаний педагогов и выпускников школы).

2.14. Школьный музей: прошлое и настоящее. Профиль и тематика школьного музея.(4 часа)

Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Охрана труда и техника безопасности в фондовых и иных помещениях музея. Сущность понятия «школьный музей», его роль в микрорайоне. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)» — основной документ по организации и деятельности школьного музея.

Профиль и название музея. Понятие «профиль музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практическая работа: экскурсии по памятным местам города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея.

2.15. Экскурсия в музей Белгорода (2 часа).

Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.

Организация экскурсий включает в себя следующие элементы: подготовку учителя к очередной экскурсии, подготовку учащихся, работу учащихся на месте экскурсии, руководство педагога в ходе экскурсии, беседу с учащимися по итогам экскурсии, проверку и оценку знаний учащихся по материалам экскурсий.

Действия в процессе экскурсии подразделяются на две части: деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Деятельность экскурсантов находит свое выражение в таких активных формах, как наблюдение, изучение, исследование объектов. Экскурсии влияют на патриотическое, эстетическое и культурологическое воспитание учащихся.

Практическая работа: экскурсии по памятным местам города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея.

2.16. Итоговая викторина «Музейные лабиринты» (2 часа)

Обобщение и систематизация знаний полученных учащимися в игровой форме. Дети разбиваются на команды, выбирают капитанов. Результаты каждого задания фиксируются на доске.

Раздел 3: Основы теории и организации музейного дела. Учёт и хранение экспонатов.

3.1. Организация музейной деятельности (4 часа)

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно- вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов Что нельзя хранить в школьном музее.

Сущность понятия «домашний музей». Семейный фотоальбом. Фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

Практические занятия:

Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

3.2.Музейные предметы и способы их изучения. Классификация музейных предметов (2 часа)

Экспонат — памятник материальной культуры. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Рождение вещи, жизнь вещи, смерть вещи. Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Понятие об атрибуции музейных предметов. Взаимообмен экспонатами музея школы с другими музейными учреждениями и отдельными лицами.

Практические занятия

Классификация предоставленных музейных предметов.

Формулирование правил хранения фотографий, семейных реликвий.

3.3. Значимость музейных предметов. Уникальность и типичность музейных предметов (2 часа)

Основные критерии ценностей музейного предмета – научная, художественная, историческая и мемориальная значимость

Уникальность (единственность в своем роде) и типичность (характерные признаки для определения эпохи) музейного предмета.

3.4. Атрибуция. «Легенда» музейного предмета (2 часа)

Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета:

- название,
- назначение,
- устройство,
- материал,
- техника изготовления,
- хронология,
- среда бытования.

«Легенда» – способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца.

3.5. Копия музейного предмета. Муляж, макет, модель (2 часа)

Копия музейного предмета: ксерокопия, фотокопия, новодел.

Муляж, макет, модель.

Разновидности моделей: техническая, дидактическая.

Информационный потенциал музейного предмета.

3.6. Изучение нормативных документов о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов (4 часа)

Изучение обучающихся законодательных и нормативных документов о порядке сбора, учёта и хранения музейных предметов. Изучение способов постановки работы по комплектованию фондов и способов ведения документации в одном из государственных музеев, близких к школьному по тематике и профилю.

3.7. Тематическая и экспозиционная составляющая музея (4 часа)

Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение в экспозиции.

Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж.

Постоянная экспозиция и временная выставка.

Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс.

Виды экспозиций:

- тематическая;
- систематическая;
- монографическая;
- ансамблевая.

Выставка - (временного характера) – актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций.

Возможность размещения выставок в помещении кружков, школьных коридорах.

Интерактивные выставки.

Этапы создания экспозиции:

- изучение литературы по теме,
- создание концепции,
- разработка тематико-экспозиционного плана,
- разработка архитектурно – художественного решения.

Практические занятия. Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам.

3.8. Учёт и хранение экспонатов в музее (2 часа)

Задачи учётно-хранительской работы.

Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах: световой, температурный, биологический, влажностный.

Организация открытого хранения фондов в школьном музее.

3.9. Знакомство с инвентарной книгой (2 часа)

Инвентарная книга. Шифровка. Приём и выдача предметов.

Практические занятия. Посещение фондохранилища государственного (школьного) музея с целью знакомства с организацией и условиями хранения коллекций по видам материалов. Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции. Занятия по ведению записей в Главной инвентарной книге

3.10. Карточка. Научное определение и описание предметов (4 часа)

Главная функция музейного предмета. Варитет. Реликвия.

Какие предметы называют уникальными.

Основные критерии отбора предметов музейного значения является их *подлинность*.

Информационный потенциал. Атрибуция музейного предмета заключается в описании внешних признаков памятника: наименование, автор, датировка, материал, техника изготовления, форма, размер, цвет, индивидуальные признаки (наличие автографов, пометок, повреждений и т.п.).

Научное описание музейного предмета.

Схема основных элементов описания музейных предметов состоит из следующих позиций:

1. Коллекция.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Наименование предмета (авторское, функциональное или условное, данное в музее).
4. Авторство, место создания, бытования, события.
6. Датировка (создания, бытования, события)
7. Материал, техника.
8. Размеры. Количество. Подлинность.
9. Сохранность. Сведения о реставрации.
10. Номер негатива (по фототеке музея).
11. Источник и способ поступления.
12. Описание.
13. Легенда.
14. Библиография.
15. Составитель описания предмета (фамилия, дата).

3.11. Требования к хранению экспонатов (2 часа)

Режим музейного хранения (оборудование зданий, фондохранилищ и экспозиций)

Основные вопросы реставрационного обеспечения (консервация и собственно реставрация), связанные с естественным старением музейных коллекций.

Виды хранения: комплексное, отдельное, открытое. Виды хранения определены принципами организации музейных фондов: по материалам, по типу предметов, комплексные.

Режим хранения и условия его обеспечения.

- температурно-влажностный режим;
- мероприятия по защите от загрязнителей воздуха;
- световой режим;
- мероприятия по защите от биологических вредителей;
- предупреждение возникновения экстренных ситуаций.

Основные причины старения и гибели предметов.

Защита от механических повреждений.

Экстремальные ситуации в музее. Система хранения музейных фондов.

Требования к музейным зданиям и фондохранилищам.

Оборудование хранилищ должно отвечать следующим требованиям:

- способность обеспечения максимальной сохранности предметов;
- рациональное использование площади фондохранилищ;
- удобство для работы с музейными коллекциями.

Проблемы открытого хранения фондов.

Практические занятия: Анализ условий хранения фондов в школьном музее.

3.12. Шифровка предметов (2 часа)

Шифровка поступающих в фонды школьных музеев памятников истории и культуры проводится в целях обеспечения их систематизации внутри музейного собрания.

Состав шифра.

Принцип формирования коллекции.

Правила нанесения шифров на предметы. Коллекционная опись.

Практические занятия: шифровка новых предметов. Нанесение шифров.

3.13. Идеиный замысел и тематическая структура экспозиции (2 часа)

Два основных зрительных плана: вертикальный и горизонтальный.

Порядок размещения экспонатов.

Методы построения экспозиций:

Проектирование экспозиции:

Общие принципы построения экспозиции:

Практические занятия: Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП)

3.14. Экскурсия в музей Белгорода (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.

Практические занятия:

Организация экскурсий включает в себя следующие элементы: подготовку учителя к очередной экскурсии, подготовку учащихся, работу учащихся на месте экскурсии, руководство педагога в ходе экскурсии, беседу с учащимися по итогам экскурсии, проверку и оценку знаний учащихся по материалам экскурсий.

Действия в процессе экскурсии подразделяются на две части: деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Деятельность экскурсантов находит свое выражение в таких активных формах, как наблюдение, изучение, исследование объектов. Экскурсии влияют на патриотическое, эстетическое и культурологическое воспитание учащихся.

3.15. Пояснительные тексты в экспозиции школьного музея (2 часа)

Разработка системы ориентирования в музее. схема экспозиции. Текст в экспозиции школьного музея. Роль текста в экспозиции и требования к его составлению

Виды текстов. Тексты в экспозиции принято разделять на следующие виды: оглаводительные, ведущие, объяснительные, этикетаж.

Составление этикетажа. Оформление и расположение этикетажа.

Шрифт, цвет, размер, расположение аннотаций к экспонатам.

Практические занятия: составление и оформление этикетажа к новым экспонатам музея.

3.16. Викторина «Прогулка по ночному музею» (2 часа)

Обобщение и систематизация знаний полученных учащимися в игровой форме. Дети разбиваются на команды, выбирают капитанов. Результаты каждого задания фиксируются на доске.

Раздел 4. Основы экскурсоведения

4.1. Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика (2 часа)

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Объекты экскурсии. Правила осмотра экскурсионного объекта (музея) при проведении экскурсии с экскурсоводом. Приемы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Развёрнутый план или индивидуальный текст экскурсии. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика. Аудитория школьного музея и формы работы с ней.

Практические занятия.

Прослушивание тематической экскурсии с заданием установить структуру экскурсии. Хронометраж рассказа по подтемам и вопросам.

4.2. Профессия – экскурсовод. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид (2 часа)

Основы экскурсоведения. Аспекты профессии экскурсовода. Должностные обязанности.

4.3. Экскурсоводческое мастерство. Приемы ведения экскурсии (2 часа)

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Понятие аудитории школьного музея (учащиеся ОУ, воспитанники УДО, родители, жители и гости города). Разнообразие форм работы с аудиторией.

Традиционные формы: экскурсия, лекция, консультация, встреча с интересным человеком. Новые актуальные для школьного музея формы: конкурсы, праздники, исторические спектакли, музейные игры.

Музейная экскурсия. Приоритет зрительных впечатлений, необходимость живого общения и использование приемов активизации аудитории.

Приём цитирования в рассказе. Метод беседы, его варианты и условия использования. Моторный метод, ограниченность его применения в музейной экскурсии.

Практические занятия. Составление и отработка рассказа и показа предмета из коллекции школьного музея по выбору учащегося.

4.4. Экскурсионные объекты и рассказ о них. Экскурсионный показ предметов (2 часа)

В основе проведения экскурсии лежит принцип "от показа к рассказу".

Показ объектов на экскурсии, его последовательность и логичность, каждый последующий объект находится в непрерывной связи с предыдущим.

Показ на экскурсиях – многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов. Сюжетный и бессюжетный показ объекта

Задачи показа на экскурсии:

- 1) показать экскурсионные объекты, которые находятся перед экскурсантами;
- 2) показать объекты, которых уже нет (сохранились только на фотографии или рисунке);
- 3) показать историческое событие, которое происходило на данном месте, воссоздать его зрительную картину;
- 4) показать действия исторического деятеля (писателя, художника, полководца), которые проходили на данном месте;
- 5) показать объект таким, каким он был в период описываемого события.

Практические занятия. Составление и отработка рассказа и показа предмета из коллекции школьного музея по выбору учащегося.

4.5. Работа над содержанием экскурсии. Структура экскурсии (2 часа)

Тема и цель экскурсии. Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции, задачами учебно-воспитательной и культурно-массовой работы.

Этапы подготовки экскурсии:

- изучение литературы по теме и материалов экскурсии (выставки),
- выбор объектов показа и разработка маршрута,
- составление индивидуального текста экскурсии,
- работа над содержанием экскурсии,
- экскурсионные методы и приемы,
- отработка и сдача экскурсии,
- дальнейшее совершенствование экскурсий,

- подготовка и проведение экскурсий.

Практические занятия. Составление и разработка плана экскурсии по экспозиции школьного музея.

4.6. Вступительная беседа, её содержание, план и порядок проведения (2 часа)

Изучение темы экскурсии. Составление библиографии по теме экскурсии. Порядок изучения литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания. Составление тематического плана экскурсии с учётом тематического плана соответствующего раздела экспозиции, отбор экспонатов с группировкой по подтемам экскурсии, запись маршрута экскурсии.

Практические занятия. Составление вступительной беседы, её содержания для экскурсии по экспозиции школьного музея.

4.7. Основная часть экскурсии (2 часа)

Практические занятия. Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приёмов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий.

4.8. Логические переходы в экскурсии (2 часа)

Практические занятия. Работа над содержанием экскурсии. Структура экскурсии. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Метод рассказа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Требования к языку экскурсовода. Речь экскурсовода, мимика, жесты.

4.9. Система выводов и обобщений (2 часа)

Практические занятия. Работа над содержанием экскурсии. Структура экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом. Определение содержания подтем и отдельных вопросов экскурсии применительно к группам отобранных экспонатов. Логические переходы, их варианты. Заключение в экскурсии.

4.10. Просмотр экскурсии в музее г. Белгорода. Общение с экскурсоводом (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.

Организация экскурсий включает в себя следующие элементы: подготовку учителя к очередной экскурсии, подготовку учащихся, работу учащихся на месте экскурсии, руководство педагога в ходе экскурсии, беседу с учащимися по итогам экскурсии, проверку и оценку знаний учащихся по материалам экскурсий.

Действия в процессе экскурсии подразделяются на две части: деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Деятельность экскурсантов находит свое выражение в таких активных формах, как наблюдение, изучение, исследование объектов. Экскурсии влияют на патриотическое, эстетическое и культурологическое воспитание учащихся.

4.11. Обобщение по теме «Подготовка и проведение экскурсий» (4 часа)

Практические занятия. Распределение нескольких экскурсионных тем между кружковцами и проведение тем этих экскурсий в музее. Составление примерного плана каждой экскурсии. Изучение и анализ литературы и источников по выбранным темам, составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме.

4.12. Подготовка экскурсии по музею. Разучивание подготовленной экскурсии (4 часа)

Практические занятия. Отработка и сдача экскурсии. Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Развёрнутый план или индивидуальный текст экскурсии.

Индивидуальная и коллективная отработка маршрута, содержания, методов и приёмов проведения каждой экскурсии; составление текстов экскурсий; просушивание и обсуждение всех подготовительных экскурсий, проведение пробных экскурсий.

4.13. Проведение экскурсии в школьном музее (2 часа)

Практические занятия. Подведение итогов годовой работы. Проведение экскурсии для родителей и друзей в экспозиции школьного музея.

Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода. Учёт замечаний и предложений приёмной комиссии. Учёт активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Конкурсы взаимопрослушивания, рецензирование экскурсий товарищей.

4.14. Итоговая игра викторина «Музейный гений» (2 часа)

Подведение итогов года

Подведение итогов годовой работы. Разбор деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Подведение итогов индивидуальных проектов.

Тематический планирование

№ урока п\п	Название тем и уроков	Кол-во часов
Раздел 1	История музейного дела.	36
1, 2	1.1 Возникновение музеев. Теории происхождения. Отношение к вещам древности. Первые крупные музеи мира.	2
3, 4, 5, 6	1.2 История самых знаменитых иностранных музеев.	4
7, 8	1.3 Личные собрания Петра I и его соратников. Петровская Кунсткамера.	2
9, 10	1.4 Музейное дело в России. Вклад исторических личностей в развитие музейного дела. Этапы становления музеев на Руси	2
11, 12	1.5 Музейное дело в России 18 – 20 веков.	2
13, 14, 15, 16	1.6 Дворцовые музеи и собрания начала 19 в.	4
17, 18	1.7 Эрмитаж	2
19, 20	1.8 Музей Академии художеств.	2
21, 22	1.9 Третьяковская галерея	2
23, 24	1.10 Всероссийские выставки. Открытие публичных музеев. Императорский русский музей.	2
25, 26	1.11 Развитие музейного дела в Советской России	2
27, 28	1.12 Музейная карта России	2
29, 30	1.13 Всемирное наследие ЮНЕСКО. Критерии включения в список.	2
31, 32	1.14 Музейная карта Белгородчины	2
33, 34	1.15 Экскурсия в музей Белгорода	2
35, 36	1.16 Викторина «Великие музеи мира»	2
Раздел 2	Собирательская (поисковая) работа.	36
37, 38	2.1 Музей – институт социальной памяти. Сущность музея. Социальные функции музея.	2
39, 40	2.2 Беседа «Что такое музей?». Беседа о профильных музеях. Типы музеев.	2
41, 42	2.3 Знакомство с литературными источниками о музеях.	2
43, 44	2.4 Просмотр видеофильма о музеях.	2
45, 46	2.5 Музей и краеведение.	2
47, 48	2.6. Экспедиция. Из истории экспедиций.	2
49, 50	2.7. Экспедиция как способ комплектования музея.	2
51, 52	2.8. Переписка, связанная с поиском материалов.	2
53, 54, 55, 56	2.9. Сбор информации о известных личностях г. Белгорода, ветеранах ВОВ.	4
57, 58	2.10. Архив.	2
59, 60	2.11 Экскурсия в архив г. Белгорода.	2
61, 62	2.12. Библиотека. Экскурсия в библиотеку	2
63, 64	2.13 Знакомство с историей школьного музея.	2

65, 66, 67, 68	2.14 Школьный музей: прошлое и настоящее. Профиль и тематика школьного музея.	4
69, 70	2.15 Экскурсия в музей Белгорода.	2
71, 72	2.16 Итоговая викторина «Музейные лабиринты»	2
Раздел 3	Основы теории и организации музейного дела Учёт и хранение экспонатов.	40
73,74,75, 76	3.1 Организация музейной деятельности.	4
77, 78,	3.2 Музейные предметы и способы их изучения. Классификация музейных предметов.	2
79, 80	3.3 Значимость музейных предметов. Уникальность и типичность музейных предметов.	2
81, 82	3.4 Атрибуция. «Легенда» музейного предмета.	2
83, 84	3.5 Копия музейного предмета. Муляж, макет, модель.	2
85, 86, 87, 88	3.6. Изучение нормативных документов о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов.	4
89, 90,91,92	3.7. Тематическая и экспозиционная составляющая музея.	4
93, 94	3.8. Учёт и хранение экспонатов в музее.	2
95, 96,	3.9. Знакомство с инвентарной книгой.	2
97,98, 99, 100	3.10. Картотека. Научное определение и описание предметов.	4
101, 102	3.11. Требования к хранению экспонатов.	2
103,104	3.12. Шифровка предметов.	2
105, 106	3.13. Идеальный замысел и тематическая структура экспозиции.	2
107, 108	3.14. Экскурсия в музей г. Белгорода	2
109, 110	3.15. Пояснительные тексты в экспозиции школьного музея.	2
111, 112	3.16.Викторина «Прогулка по ночному музею»	2
Раздел 4	Основы экскурсоведения	32
113, 114	4.1. Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика	2
115, 116	4.2. Профессия – экскурсовод. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид.	2
117, 118	4.3. Экскурсоводческое мастерство. Приемы ведения экскурсии.	2
119, 120	4.4. Экскурсионные объекты и рассказ о них Экскурсионный показ предметов.	2
121, 122	4.5. Работа над содержанием экскурсии. Структура экскурсии.	2
123, 124	4.6. Вступительная беседа, её содержание, план и порядок проведения.	2
125, 126	4.7. Основная часть экскурсии.	2
127, 128	4.8. Логические переходы в экскурсии.	2
129, 130	4.9. Система выводов и обобщений.	2
131, 132	4.10. Просмотр экскурсии в музее г. Белгорода. Общение с экскурсоводом.	2
133, 134, 135, 136,	4.11. Обобщение по теме «Подготовка и проведение экскурсий».	4
137, 138, 139, 140	4.12. Подготовка экскурсии по музею. Разучивание подготовленной экскурсии. Тестирование.	4
141, 142	4.13. Проведение экскурсии в школьном музее.	2

143, 144	4.14. Итоговая игра викторина «Музейный гений»	2
		Всего: 144