# муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода

PACCMOTPEHO:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:	
Руководитель ШМО	на педагогическом совете	Директор	
ФИО	Протокол №1	мбоу сош	№31
Протокол № 1	от «30» августа 2023 года	Д.А. Беседи	ИН
от «29» августа 2023 года	Председатель	(Приказ от «01» се	нтября
	педагогического совета	2023 года №304).	
	Д.А. Беседин		

# Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература(русская)» 5-9 класс ФГОС ООО (в редакции 2023 г.)

Срок реализации: 5 лет

#### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 5-9 класов разработана в соответствии с

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020);

-Федеральной образовательной программой основного общего образования

(утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»);

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по Родной литературе(русской) для 5-9 классов в соответствие с ФОП ООО.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

#### Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
  - приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

#### Общая характеристика учебного предмета

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника — будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов Белгородской области.
- Контроль уровня литературного образования.

#### Место учебного предмета «Родная литература (русская)»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

	ini be o minutum in puet inite	
Класс	Количество часов в	Количество часов в
Kilacc	неделю	год
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
Итого	2,5	85

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
  - формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово. Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения. Метапредметные результаты должны отражать:
- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
  - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».
- соблюдение основных норм русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в речевой ситуации;
- -соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;
- -соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;

- -использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
- -использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
- -совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
- владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- -владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- -умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные/ дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

- чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров(девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);
- чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

# Содержание учебного предмета 5 класс (17 часов)

		e minee (17 mees	7
№	Содержание	Формы	Характеристика
		организации	основных видов
		учебных	учебной деятельности
		занятий	

		5 класс			
E	Введение. Из литературы XIX века(1 ч+4ч.)				
1	Слово как средство	Урок	Извлекают необходимую		
	создания образа	построения	информацию из		
		системы	прослушанного или		
		знаний	прочитанного текста.		
			Ставят вопросы,		
			определяют общую цель		
			и пути её достижения		
	ЛИ Толошой Гоону	Vnote	A retire through hot, allowing a		
2	<b>Л.Н. Толстой.</b> Басни	•	Актуализируют знания о		
	«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения	_	литературе XIX века. Углубляют знания о		
	о писателе. Нравственная	повых знании	жанре басни.		
	проблематика басен,		manpe odenn.		
	злободневность. Пороки,				
	недостатки, ум, глупость,				
	хитрость, невежество,				
	самонадеянность. Основные				
	темы басен. Приёмы				
	создания характеров и				
	ситуаций. Мораль.				
3	<b>В.И. Дал</b> ь. Сказка	Урок	Осваивают понятие об		
	«Что значит досуг?»	«открытия»	авторской сказке.		
	Сведения о писателе.	новых знаний	Выявляют		
	Богатство и		художественные		
	выразительность языка.		сказочные приёмы,		
	Тема         труда         в         сказке.           Поручение         Георгия		определяют и понимают		
	Поручение Георгия Храброго – своеобразный		мораль сказки, композиционные части.		
	экзамен для каждого героя,		Владеют изученной		
	проверка на трудолюбие.		терминологией по теме,		
	Идейно-художественный		навыками устной		
	смысл сказки.		монологической речи,		
	Индивидуальная		составлять пересказы		
	характеристика героя и		эпизодов сказок.		
	авторское отношение.		Ориентируются в		
	Использование		разнообразии способов		
	описательной речи автора и		решения задач.		
	речи действующих лиц.		Формулируют и		

4	II.D. D.	<b>1</b> 7	
4	Н.Г. Гарин-	Урок	высказывают свою точку
	Михайловский. Сказка	построения	зрения на события и
	«Книжка счастья». Сведения		поступки героев.
	о писателе. Образы и сюжет	знаний	
	сказки. Социально-		
	нравственная проблематика		
	произведения. Речь		
	персонажей и отражение в		
	ней особенностей характера		
	и взгляда на жизнь и судьбу.		
	Отношение писателя к		
	событиям и героям. Мир		
	глазами ребёнка (беда и		
	радость; злое и доброе		
	начало в окружающем		
	мире); своеобразие языка.		
5	Сочинение «Зло и	Урок	Выявляют основную
	добро в сказке».	творчества	идею в сказках,
	-	-	выделяют в нем главные
			эпизоды, устанавливают
			причинно-следственные
			связи между ними,
			находят авторскую
			позицию, составляют
			сравнительную
			характеристику героев,
			анализируют
			произведения.
Поэзия	и XIX века о родной природе(	2ч.)	
	П.А. Вяземский.	Vnov	
0		Урок	
	Стихотворение «Первый	_	
	снег». Краткие сведения о	новых знаний	Учатся анализировать
	поэте. Радостные		-
	впечатления, труд, быт,		стихотворения о природе, выразительно читать
	волнения сердца, чистота		стихотворения,
	помыслов и стремлений		анализировать
	лирического героя. Символы		поэтический текст,
	и метафоры, преобладание		· ·
	ярких зрительных образов.		использовать навыки
			проектной деятельности.

7	Н.А. Некрасов.	Урок	Учатся выяснять
'	1	построения	
	Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта.	системы	значения незнакомых
	Основная тема и способы её	знаний	слов, выразительно пересказывать, обобщать
		знании	1
	раскрытия. Сравнения и		и систематизировать
	олицетворения в стихотворении. Умение		полученные знания,
	1		закреплять умения и
	чувствовать красоту		навыки, развивать
	природы и сопереживать ей.		творческие способности.
	Единство человека и		
	природы		
Į.	Из литературы XX века(6ч.)		
8	<b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка	Урок	Знакомятся с
	«Березовая роща». Краткие	«открытия»	литературным процессом
	сведения о писателе. Тема,	новых знаний	XX века. Учатся
	особенности создания		анализировать тексты
	образов. Решение серьезных		писателей 1 половины
	философских проблем		XX века. Учатся давать
	зависти и злобы, добра и зла		устный или письменный
	языком сказки.		ответ на вопрос по тексту
	Аллегорический язык		произведения, в том
	сказки.		числе с использованием
9	В.А. Сухомлинский.	Урок	цитирования.
	"Легенда о материнской	построения	Выявляют признаки
	любви». Краткие сведения о	системы	лирического рода в
	писателе. Материнская	знаний	литературном
	любовь. Сыновняя		произведении.
	благодарность. Особенности		Подбирают цитаты из
	жанра. Значение финала.		текста литературного
			произведения по

10	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ	Урок	заданной теме.
	«Цветок хлеба». Краткие	«открытия»	Подбирают материал о
	сведения о писателе. Раннее	новых знаний	биографии и творчестве
	взросление. Забота взрослых		писателя, истории
	о ребенке. Чувство		создания произведения,
	ответственности за родных.		прототипах с
	Беда и радость; злое и		использованием
	доброе начало в		справочной литературы и
	окружающем мире; образы		ресурсов Интернета.
	главных героев, своеобразие		Делают выводы об
	языка.		особенностях
			художественного мира,
			проблематики и тематики
11	Сочинение «Мир	Урок	произведений
	глазами ребёнка».	творчества	конкретного писателя.
10		* 7	Пишут сочинение на
12	А.И. Приставкин.	Урок	литературном материале
	Рассказ «Золотая рыбка».	«открытия»	и с использованием
	Краткие сведения о	новых знаний	собственного жизненного
	писателе. Основная		и читательского опыта.
	тематика и нравственная		
	проблематика рассказа		
	(тяжёлое детство;		
	сострадание, чуткость,		
	доброта). Нравственно-		
	эмоциональное состояние		
	персонажей. Выразительные		
	средства создания образов.		
	Воспитание чувства		
	милосердия, сострадания,		
10	заботы о беззащитном.	**	
13	В.Я. Ерошенко.	_	
	Сказка «Умирание ивы».	построения	
	Краткие сведения о		
	писателе-земляке. Тема	знаний	
	природы и приёмы её		
	реализации; второй смысловой план в сказке.		
	Цельность произведения,		
	взаимосвязанность всех		
	элементов повествования,		
	глубина раскрытия образа.		
	Особенности языка		
	писателя.		

	Родная природа в произведениях поэтов XX века(3ч.)					
14	В. Я. Брюсов.		Знакомятся с			
	Стихотворение «Весенний	«открытия»	особенностями			
	дождь». Краткие сведения о		воспроизведения образа			
	поэте. Образная система,		родной природы в			
	художественное своеобразие		стихотворениях поэтов			
	стихотворения. Слияние с		XX века. Учатся			
	природой; нравственно-		сопоставлять их с			
	эмоциональное состояние		изученными			
	лирического героя.		лирическими			
	Выразительные средства		произведениями			
	создания образов.					
15	М.А. Волошин.	Урок				
	Стихотворение «Как мне					
	близок и понятен»					
	Краткие сведения о поэте.	знаний				
	Непревзойдённый мастер					
	слова. Чудесное описание					
	природы. Умение видеть					
	природу, наблюдать и					
	понимать её красоту.					
	Единство человека и					
	природы					
16	Практикум	Урок				
	выразительного чтения	творчества				
	Трописство может Голиополо					
17	Творчество поэтов Белгородск		2 years a second			
17	Творчество поэтов	Урок	Знакомятся с			
	Белгородской области.	«открытия»	творчеством поэтов			
	( <b>1ч.</b> ) По выбору учителя	новых знаний	Белгородской области			
	тто выобру учителя					

6 класс (17 часов)

№		Содерж	сание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
				6 класс	
]	Введение	(1ч.	)		
1	Книга	как	духовное	Урок	Извлекают необходимую

		построения	информацию из
	завещание одного поколения	построения	информацию из
	другому	системы	прослушанного или
		знаний	прочитанного текста.
			Ставят вопросы,
			определяют общую цель
			и пути её достижения
	Литературная сказка (1ч.)		
2	<b>Н.Д. Телешов.</b> «Белая	Урок	Актуализируют знания о
	цапля». Назначение	«открытия»	литературной сказке.
	человека и его	новых знаний	Выявляют
	ответственность перед	повых знании	художественные
	будущим. Нравственные		сказочные приёмы,
	проблемы, поставленные в		определяют и понимают
	сказке		мораль сказки,
	CRUSKE		композиционные части
	Из литературы XIX века (4ч.)		композиционные части
3	А.С. Пушкин.	Урок	Осваивают понятие об
3	«Выстрел». Мотивы	«открытия»	авторской сказке.
	-	новых знаний	Анализируют повесть.
	поступков героев повести. Чувство мести, милосердие,	новых знании	Выявляют
	благородство.		
4	<i>Н.Г.</i> Гарин-	Урок	художественные сказочные приёмы,
4	Михайловский. Сказка	_	•
		построения системы	определяют и понимают
	«Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет		мораль сказки, композиционные части.
		знании	'
	произведения. Речь		терминологией по теме, навыками устной
	1 ' '		<b>,</b>
	персонажей и отражение в		монологической речи,
	ней особенностей характера		составлять пересказы
	и взгляда на жизнь и судьбу.		ЭПИЗОДОВ СКАЗОК.
	Отношение писателя к		Ориентируются в
	событиям и героям. Мир		разнообразии способов
	глазами ребёнка (беда и		решения задач.
	радость; злое и доброе		Формулируют и
	начало в окружающем		высказывают свою точку
	мире); своеобразие языка.		зрения на события и

5	Н Г Гавии	Урок	поступки ворось
3	<i>Н. Г. Гарин- Михайловский.</i> «Детство	•	поступки героев.
	Тёмы» (главы «Иванов»,	построения системы	Выявляют основную
	· ·		идею в произведениях,
	«Ябеда», «Экзамены»).	знаний	выделяют в нем главные
	Отрочество героя. Годы		эпизоды, устанавливают
	учебы как череда тяжких		причинно-следственные
	испытаний в жизни		связи между ними,
	подростка. Мечты и		находят авторскую
	попытки их реализовать.		позицию, составляют
	Жестокое нравственное		сравнительную
	испытание в главе «Ябеда».		характеристику героев,
	Предательство и муки		анализируют
	совести героя. Преодоление		произведения.
	героем собственных		
	слабостей в главе		
	«Экзамены».		
6	Поэтический образ	_	Выявляют основную
	<b>Родины.</b> И. С. Никитин.	«открытия	идею в стихотворениях,
	«Русь»; М. Ю. Лермонтов.	новых знаний»	находят авторскую
	«Москва, Москва! люблю		позицию, выполняют
	тебя, как сын» (из поэмы		анализ стихотворений и
	«Сашка»); А. К. Толстой.		родине.
	«Край ты мой, родимый		
	край». Автор и его		
	отношение к родине в		
	строках лирических стихов.		
Из лит	ературы XX века (6ч.)		
7	<b>Ю.</b> Вронский. «Юрьевская	Урок	Учатся анализировать
	прорубь». Формирование	*	повесть, выразительно
	характера подростка.	новых знаний	читать анализировать
	Настоящая дружба. Образ		художественный текст,
	средневекового города.		использовать навыки
	Анализ главы «Бунт		проектной деятельности.
	Мартина». Нравственные		Учатся выяснять
	уроки повести.		значения незнакомых
			слов, выразительно
L		<u> </u>	' 1

8-9	Софья Радзиевская.	Урок	пересказывать, обобщать
	«Болотные робинзоны».	построения	и систематизировать
	Главы «Где искать	системы	полученные знания,
	спасения?», «На	знаний	закреплять умения и
	Андрюшкин остров»,		навыки, развивать
	«Война вокруг нас		творческие способности.
	кружит» (или другие по		
	выбору учителя).		
	Драматическая история		
	жителей полесской		
	деревушки, война и дети.		
	Смелость, мужество героев,		
	глубокая вера в человека, в		
	его лучшие душевные		
	качества.		
10	<b>А.П. Гайдар.</b> «Тимур и его	Урок	Учатся анализировать
	команда». Тема дружбы в	«открытия»	тексты Учатся давать
	повести, отношения	новых знаний	устный или письменный
	взрослых и детей,		ответ на вопрос по тексту
	тимуровское движение.		произведения, в том
			числе с использованием
11	Сочинение «Нужны ли	Урок	цитирования.
	сейчас тимуровцы?»	построения	Подбирают цитаты из
		системы	текста литературного
		знаний	произведения по
12	Стихи о прекрасном и	Урок	заданной теме.
	<b>неведомом.(6ч.)</b> А. Блок	«открытия»	Подбирают материал о
	«Ты помнишь, в нашей	новых знаний	биографии и творчестве
	бухте сонной», Н. Гумилёв		писателя, истории
	«Жираф», Д. Самойлов		создания произведения,
	«Сказка», В. Берестов		прототипах с
	«Почему-то в детстве».		использованием
			справочной литературы и
			ресурсов Интернета.

13	<i>А.Г. Алексин.</i> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку?	<del>*</del>	Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики
	Необходимость бережного отношения к близким.		произведений конкретного писателя. Анализируют
14	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовнонравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	Урок «открытия» новых знаний	стиховторения. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Знакомятся с особенностями
15	Ю.Кузнецова."Помощницаангела".Взаимопонимание детей иродителей.Добротаидружба.	Урок построения системы знаний	воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими
16	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».	Урок «открытия» новых знаний	произведениями
	Творчество поэтов Белгородсі	кой области (14.)	
17	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.	Урок	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области

	7 класс (17 часов)			
№	Содержание	Формы	Характеристика	
		организации	основных видов	
		учебных	учебной деятельности	
		занятий		
		7 класс		
	Введение (1ч.)			
1	Своеобразие курса	Урок	Извлекают необходимую	
	родной русской литературы	построения	информацию из	
	в 7 классе. Значение	системы	прослушанного или	
	художественного	знаний	прочитанного текста.	
	произведения в культурном		Ставят вопросы,	
	наследии России. Роль		определяют общую цель	
	родного слова в		и пути её достижения	
	формировании личности			
	человека.			
77	VVVIII (4 )			
	гературы XVIII века (1ч.)	3.7	Ι	
2	<b>И. И. Дмитриев.</b> Поэт	_	Актуализируют знания о	
	и видный государственный	«открытия»	литературе XVIII века.	
	чиновник. Русская басня.	новых знаний	Углубляют знания о	
	Отражение пороков		жанре басни.	
	человека в баснях «Два			
	веера», «Нищий и собака»,			
	«Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное			
	Аллегория как основное средство художественной			
	выразительности в баснях			
Из пи	гературы XIX века(4ч.)		<u> </u>	
3	<b>Ф.Н.Глинка.</b> Краткие	Урок	Выявляют	
	сведения о поэте-	«открытия»	художественные приёмы,	
	декабристе, патриоте,	новых знаний	определяют и понимают,	
	высоко оценённом		композиционные части.	
	А.С.Пушкиным. Основные		Владеют изученной	
	темы,мотивы.		терминологией по теме,	
	Стихотворения «Москва»,		навыками устной	
	«К Пушкину»		монологической речи,.	
			Анализируют	
4	К.М.Станюкович.	Урок	стихотворение,	
	Рассказ «Рождественская	построения	выражают свою точку	
	ночь»: проблематика	системы	зрения. <sub>18</sub>	
	рассказа. Милосердие и вера	знаний		
	в произведении писателя.			

5	В.М.Гаршин.	Урок	Выявляют основную
	Психологизм произведений	построения	идею в рассказах,
	писателя. Героизм и	системы	выделяют в нем главные
	готовность любой ценой к	знаний	эпизоды, устанавливают
	подвигу в рассказе		причинно-следственные
	«Сигнал».		связи между ними,
			находят авторскую
			позицию, составляют
			сравнительную
			характеристику героев,
			анализируют
			произведения.
6	Сочинение по	Урок	Пользуются материалом
	творчеству данных	творчества	лекции и
	писателей ( по выбору	_	дополнительными
	учителя).		источниками
			информации о биографии
			писателей. Пишут
			сочинение, выражают
			свою точку зрения по
			отношению к писателям.
]	Из литературы XX – XXI века	(10ч.)	
7	А.Т.Аверченко.	Урок	Учатся анализировать
	Сатирические и	«открытия»	рассказы, выразительно
	юмористические рассказы	новых знаний	читать по ролям,
	писателя. О серьезном — с		анализировать
	улыбкой Рассказ		художественный текст,
	«Специалист». Тонкий юмор		использовать навыки
	и грустный смех Аркадия		проектной деятельности.
	Аверченко		Учатся выяснять

8	НО.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	Урок построения системы знаний	значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
9	<b>В.О.Богомолов</b> . Краткие сведения о писателефронтовике. Рассказ «Рейс	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать тексты писателей. Учатся давать устный или
	«Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников		письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том
10	. <i>Ю.Я.Яковлев</i> . Тема памяти и связи поколений. Рассказ — притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении	Урок построения системы знаний	числе с использованием цитирования. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о
11	<b>В.Н.Крупин.</b> Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	Урок «открытия» новых знаний	биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
12	Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."	Урок творчества	Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики

13	С.А.Баруздин.  Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	Урок «открытия» новых знаний	произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
14	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	Урок построения системы знаний	
15	<i>E.B. Габова.</i> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя	-	Учатся анализировать тексты писателей. Учатся давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту
16	<b>Е.А.Евтушенко</b> . Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	Урок построения системы знаний	произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)		
17	В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области

№	Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
		8 класс	
Из Д	тревнерусской литературы (1ч.)		
1	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Урок построения системы знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставят вопросы, определяют общую цель и пути её достижения
Из Л	питературы XIX века(6ч.)		
2	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	Актуализируют знания о литературе XIX века. Участвуют в коллективном обсуждении, подбирают аргументы
3	<b>Баратынский Е.А.</b> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	Урок «открытия» новых знаний	для подтверждения собственной позиции. Выявляют художественные приёмы,. Владеют
4	Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания	построения	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы
5	Апухтин         А.Н.           Стихотворение         «День ли           царит, тишина ли ночная»         Поэтические традиции XIX           века в творчестве А.Н.         Апухтина.	Урок творчества	эпизодов рассказов. Ориентируются в разнообразии способов решения задач. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и
6	Чарская         Л.А.           Гимназистки. Рассказ «Тайна».           Тема         равнодушия         и           непонимания         в         рассказе.           Ранимость души подростка.	Урок построения системы знаний	поступки героев. Устанавливают причинно-следственные связи между ними, находят авторскую

7	Сочинение "Глубина	Урок	позицию, составляют
	человеческих чувств и	1	сравнительную
	способы их выражения в	1Bop 1ee 1Bu	характеристику героев,
	литературе."		анализируют
	imreputype		произведения.
			Передавают личное
			отношение к
			произведению в процессе
			выразительного чтения
			(эмоциональная окраска,
			интонирование, ритм
			чтения), характеризовать
			образ персонажа через
			чтение его монологов,
			реплик, описаний
			внешности, действий,
			раз-мышлений и т. д.
			(элементы
			исполнительской
			интерпретации
			произведения. Пишут
			сочинение.
Иэл	итературы XX века(10ч.)		сочинение.
KI3 J	инсратуры АА вска(104.)		
8	<b>Пантелеев Л.</b> "Главный	Урок	Дают устный или
8	<b>Пантелеев Л.</b> "Главный инженер". Образы детей в	_	Дают устный или письменный ответ
8	инженер". Образы детей в	«открытия»	письменный ответ
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда	«открытия»	письменный ответ
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику,
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику,
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают общую
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Дают общую характеристику
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Дают общую характеристику художественного мира
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Дают общую характеристику художественного мира
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Дают общую характеристику художественного мира
8	инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя	«открытия»	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Дают общую характеристику художественного мира

9	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой»	Урок построения системы знаний	Учатся анализировать стихотворения, выразительно читать, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Учатся выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
10	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием
11	<b>Яковлев Ю.Я.</b> "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	Урок «открытия» новых знаний	цитирования.  Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику,
12	<b>Козлов В.Ф.</b> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	Урок «открытия» новых знаний	идейно- эмоциональное содержание. Дают общую характеристику художественного
13	<b>Романова</b> Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	Урок построения системы знаний	мира произведения, писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с

14	Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).	Урок творчества	использованием собственного жизненного и читательского опыта. Учатся находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
15	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве»,	Урок творчества	Учатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выразительно читают стихотворения и анализируют их.
16	А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	Урок построения системы знаний	
	Творчество поэтов Белгородско	й области (14.)	
17	Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле	Урок построения системы знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области. Учатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выразительно читают стихотворения и анализируют их.

## 9 класс 9 класс (17 часов)

№	Содержание	Формы	Характеристика	
		организации	основных видов	
		учебных	учебной деятельности	
		занятий		
		9 класс		
I	Из русской литературы XVIII века(1ч.)			
1	<i>Н.М.Карамзин</i> . «Сиерр	ра Урок	Извлекают необходимую	
	Морена» – яркий образе	ец построения	информацию из	

	TURIULANA TRADIT RUANTARA	OHOTO HI	простиновного или
	лирической прозы русского		прослушанного или
	романтического	знаний	прочитанного текста.
	направления 18 века. Тема		Ставят вопросы,
	трагической любви. Мотив		определяют общую цель
	вселенского одиночества		и пути её достижения
И	із литературы XIX века(2ч.)		
2	<i>Л.Н.Толстой</i> . «Народные	Урок	Учатся анализировать
	рассказы» - подлинная	«открытия»	рассказы, выразительно
	энциклопедия народной	новых знаний	читать анализировать
	жизни. Поиск встречи с		художественный текст,
	Богом. Путь к душе.		использовать навыки
	(«Свечка», «Три старца»,		проектной деятельности.
	«Где любовь, там и Бог»,		Учатся выяснять
	«Кающийся грешник» и др.).		значения незнакомых
	Поэтика и проблематика.		
	_		слов, выразительно
	Язык. (Анализ рассказов по		пересказывать, обобщать
	выбору).		и систематизировать
			полученные знания,
3	<b>А.П. Чехов.</b> «В	Урок	закреплять умения и
	рождественскую ночь».	построения	навыки, развивать
	Иронический парадокс в	системы	творческие способности.
	рождественском рассказе.	знаний	
	Трагедийная тема рока,		
	неотвратимости судьбы.		
	Нравственное перерождение		
	героини		
И	Із литературы ХХ века(4ч.)		
4	В.В.Вересаев. «Загадка».	Урок	Владеют изученной
_	Образ города как антитеза	«открытия»	терминологией по теме,
	природному миру. Красота	новых знаний	навыками устной
	искусства.		монологической речи,
	Total College		учатся составлять
5	<b>Ю.П.Казако</b> в. «Двое в	Урок	пересказы эпизодов в
	декабре». Смысл названия	-	рассказе. Ориентируются
	1 1 1	построения	в разнообразии способов
	рассказа. Душевная жизнь	системы	
	героев. Поэтика	знаний	решения задач.
	психологического		Формулируют и
	параллелизма		высказывают свою точку

6	<b>К.Д.Воробьёв.</b> «Гуси-	Урок	зрения на события и
	лебеди». Человек на войне.	построения	поступки героев.
	Любовь как высшая	системы	Выявляют основную
	нравственная основа в	знаний	идею в произведениях,
	человеке. Смысл названия		выделяют в нем главные
	рассказа		эпизоды, устанавливают
7	Письменная работа (ответ на	Урок	причинно-следственные
	проблемный вопрос).	«открытия	связи между ними,
	1 /	новых знаний»	находят авторскую
			позицию, составляют
			сравнительную
			характеристику героев,
			анализируют
			произведения. Пишут
			сочинение.
Из сов	ременной русской литератур	ы (9ч.)	
8	<b>А.И.Солженицын</b> . Цикл	Урок	Учатся анализировать
O	«Крохотки» - многолетние	«открытия»	рассказы, выразительно
	раздумья автора о человеке,	новых знаний	читать анализировать
	о природе, о проблемах	HODBIA SHUHIMI	художественный текст,
	современного общества и о		использовать навыки
	судьбе России. Языковые		проектной деятельности.
	средства философского		Учатся выяснять
	цикла и их роль в раскрытии		значения незнакомых
	образа автора.(Анализ		слов, выразительно
	отдельных миниатюр цикла		пересказывать, обобщать
	по выбору).		и систематизировать
	по выобру).		полученные знания,
9	<b>В.Г.Распутин.</b> «Женский	Урок	закреплять умения и
	разговор». Проблема любви	построения	навыки, развивать
	и целомудрия. Две героини,	системы	творческие способности.
	две судьбы	знаний	твор теские спосоопости.
	ды судьоы	эпании	
10		<b>T</b> 7	**
10	Сочинение "Диалог	Урок	Учатся анализировать
10	Сочинение "Диалог поколений".	урок творчества	Учатся анализировать тексты Учатся давать

11	<i>Т.Н. Толстая</i> . «Соня».	Урок	ответ на вопрос по тексту
	Мотив времени – один из	построения	произведения, в том
	основных мотивов рассказа.	системы	числе с использованием
	Тема нравственного выбора.	знаний	цитирования.
	Образ «вечной Сонечки».		Подбирают цитаты из
	Символические образы.		текста литературного
			произведения по
			заданной теме.
12-13	<b>В.Н. Крупин</b> . Сборник	Урок	Подбирают материал о
	миниатюр «Босиком по	«открытия»	биографии и творчестве
	небу» (Крупинки). Традиции	новых знаний	писателя, истории
	русской классической прозы		создания произведения,
	в рассказах. Сюжет,		прототипах с
	композиция. Средства		использованием
	выражения авторской		справочной литературы и
	позиции. Психологический		ресурсов Интернета.
	параллелизм как сюжетно-		Делают выводы об
	композиционный принцип.		особенностях
	Красота вокруг нас. Умение		художественного мира,
	замечать прекрасное.		проблематики и тематики
	Главные герои, их портреты		произведений
	и характеры, мировоззрение		конкретного писателя.
	(анализ миниатюр по		Пишут сочинение на
	выбору).		литературном материале
		**	и с использованием
14	<b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь	-	собственного жизненного
	исцеления». Особенности	творчества	и читательского опыта.
	прозы писателя. Трагическая		
	судьба человека в годы		
	Великой Отечественной		
	войны. Внутренняя драма		
	героини, связанная с		
	пережитым во время давно		
	закончившейся войны.		

15	Захар	Прилепин.	Урок	
	«Белый			
	Нравственное		новых знаний	
	героя рассказа.	Проблемы		
	памяти,	долга,		
	ответственности,			
	непреходящей ч	еловеческой		
	жизни в и	зображении		
	писателя.			
16	Сочинение по	творчеству	*	
	данных писате.	•	*	
	выбору учителя).		новых знаний	
]	ворчество поэто	в Белгородсі	кой области(1ч.)	
17	В.Ерошенко, Т.		1	Знакомятся с
	и др. (по выбору	,	_	творчеством поэтов
	мотивы лирики.	Любовь к	новых знаний	Белгородской области
	малой родине			

#### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Nº	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	<b>Количество</b> часов
п/п		lacob
1.	Введение (1 ч.).	1
	Слово как средство создания образа.	
2.	Из литературы XIX века (4 ч.). Русские басни.	1
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	
3.	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго — своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1
4.	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский</i> . Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	1
5.	Сочинение «Зло и добро в сказке».	1

6.	Поэзия XIX века о родной природе (2ч.)	1
	<b>П.А.</b> Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	
7.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы	1
8.	Из литературы XX века (6ч.)	1
	<i>Е.А. Пермяк.</i> Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	
9.	<b>В.А.</b> Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	1
10.	<i>Ю.Я. Яковлев.</i> Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	1
11.	Сочинение «Мир глазами ребёнка».	1
12.	<b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание,	1

	чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия,	
	сострадания, заботы о беззащитном.	
13.	<b>В.Я. Ерошенко.</b> Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.	1
14.	Родная природа в произведениях поэтов XX века (3ч.)  В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	1
15.	<i>М.А. Волошин</i> . Стихотворение «Как мне близок и понятен» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.	1
16.	Практикум выразительного чтения.	1
17.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)	1
	По выбору учителя.	

Nº	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество
п/п		часов
11/11		

1.	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому. (1ч.)	1
2.	<b>Литературная сказка. (1ч.) Н.Д. Телешов.</b> «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
3.	Из литературы XIX века(4ч.)  А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1
4.	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский</i> . Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	1
5.	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
6.	Поэтический образ Родины.  И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	1
7.	Из литературы XX века (6ч.) <i>Ю. Вронский.</i> «Юрьевская прорубь».	1

	Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.	
8.	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	2
9.	<i>А.П. Гайдар.</i> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1
10.	Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1
11.	Стихи о прекрасном и неведомом. (6ч.) А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве».	1
12.	<b>А.Г. Алексин.</b> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1
13.	<b>А.В. Масс.</b> «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	1
14.	<b>Ю. Кузнецова.</b> "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1
15.	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».	1
16.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)	1
	(по выбору учителя). Поэтическое изображение	

родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

№	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество
п/п		часов
11/11		
1.	Введение(1ч.)	1
	Своеобразие курса родной русской литературы в 7	
	классе. Значение художественного произведения в	
	культурном наследии России. Роль родного слова в	
	формировании личности человека.	
2.	Из литературы XVIII века (1ч.)	1
	<i>И. И.Дмитриев.</i> Поэт и видный государственный	
	чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека	
	в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва»,	
	«Отец с сыном». Аллегория как основное средство	
	художественной выразительности в баснях.	
3.	Из литературы XIX века (4ч.)	1
	<b>Ф.Н.Глинка.</b> Краткие сведения о поэте-декабристе,	
	патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные	
	темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	
4.	К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»:	1
	проблематика рассказа. Милосердие и вера в	
	произведении писателя.	
5.	<b>В.М.Гаршин.</b> Психологизм произведений писателя.	1
	Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе	
	«Сигнал».	
6.	Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору	1
	учителя).	
7.	Из литературы XX – XXI века (10ч.)	1
	А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические	

	рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	
8.	Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	1
9.	<b>В.О. Богомолов</b> . Краткие сведения о писателефронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1
10.	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> Тема памяти и связи поколений. Рассказ — притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	1
11.	<b>В.Н. Крупин.</b> Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
12.	Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»	1
13.	<i>С.А. Баруздин.</i> Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
14.	<b>А.В.</b> <i>Масс</i> . Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1
15.	<b>Е.В.</b> Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
16.	<b>Е.А. Евтушенко</b> . Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1

17.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)	1
	В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара	
	и др. по выбору учителя и учащихся	

№	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество
п/п		часов
1.	Из древнерусской литературы (1ч.)	1
	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	
2.	Из литературы XIX века (6ч.)	1
	<b>Бестужев-Марлинский А.А.</b> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	
3.	<b>Баратынский Е.А.</b> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1
4.	Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
5.	<b>Апухтин А.Н.</b> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1
6.	<b>Чарская Л.А.</b> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
7.	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
8.	Из литературы XX века (10ч.)	2

	Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	
9.	<b>Рождественский Р.И.</b> Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»	1
10.	<b>Пермяк Е.А.</b> «Ужасный почерк2. Жизненная позиция героя рассказа.	1
11.	<b>Яковлев Ю.Я.</b> "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
12.	<b>Козлов В.Ф.</b> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1
13.	<b>Романова</b> Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1
14.	Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).	1
15.	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве».	1
16.	А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1
17.	<b>Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)</b> Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.	1

№	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество
п/п		часов
11, 11		
1.	Из русской литературы XVIII века (1ч.)	1
	<b>Н.М. Карамзин.</b> «Сиерра Морена» – яркий образец	
	лирической прозы русского романтического	
	направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив	
	вселенского одиночества.	
2.	Из литературы XIX века (2ч.)	1
	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	
3.	А.П.Чехов.«В рождественскую ночь».Иронический парадокс в рождественском рассказе.Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.Нравственное перерождение героини.	1
4.	Из литературы XX века (4ч.)	1
	<b>В.В. Вересаев. «Загадка».</b> Образ города как	

	антитеза природному миру. Красота искусства.	
5.	<b>Ю.П. Казако</b> в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
6.	<b>К.Д. Воробьёв.</b> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
7.	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1
8.	Из современной русской литературы (9ч.)  А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
9.	<b>В.Г. Распутин.</b> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
10.	Сочинение «Диалог поколений».	1
11.	<i>Т.Н. Толстая</i> . «Соня». Мотив времени — один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	1
12.	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	2
13.	<b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма	1

	героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	
14.	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
15.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1
16.	Творчество поэтов Белгородской области. (1ч.)  В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	1