

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода**

РАССМОТРЕНО: Руководитель ШМО _____ ФИО Протокол № 1 от «29» августа 2023 года	ПРИНЯТО: на педагогическом совете Протокол №1 от «30» августа 2023 года Председатель педагогического совета _____ Д.А. Беседин	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ _____ СОШ №31 _____ Д.А. Беседин (Приказ от «01» сентября 2023 года №304).
--	--	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная литература(русская)»
5-9 класс
ФГОС ООО (в редакции 2023 г.)**

Срок реализации: 5 лет

г. Белгород

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 5-9 классов разработана в соответствии с

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020);

-Федеральной образовательной программой основного общего образования

(утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»);

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по Родной литературе(русской) для 5-9 классов в соответствии с ФОП ООО.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного предмета

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов Белгородской области.
- Контроль уровня литературного образования.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
Итого	2,5	85

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты должны отражать:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

- соблюдение основных норм русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в речевой ситуации;

- соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

- соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;

- использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
- использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
- совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говoreния и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
 - владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
 - владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
 - умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
 - проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные/ дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
 - владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;
 - умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
 - создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
 - создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
 - создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

- чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров(девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);
- чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

**Содержание учебного предмета
5 класс (17 часов)**

№	Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
----------	-------------------	--	---

5 класс			
Введение. Из литературы XIX века(1 ч+4ч.)			
1	Слово как средство создания образа	Урок построения системы знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставят вопросы, определяют общую цель и пути её достижения
2	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	Урок «открытия» новых знаний	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни.
3	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	Урок «открытия» новых знаний	Осваивают понятие об авторской сказке. Выявляют художественные сказочные приёмы, определяют и понимают мораль сказки, композиционные части. Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Ориентируются в разнообразии способов решения задач. Формулируют и

4	<p>Н.Г. Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>	Урок построения системы знаний	высказывают свою точку зрения на события и поступки героев.
5	Сочинение «Зло и добро в сказке».	Урок творчества	Выявляют основную идею в сказках, выделяют в нем главные эпизоды, устанавливают причинно-следственные связи между ними, находят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, анализируют произведения.
Поэзия XIX века о родной природе(2ч.)			
6	<p><i>П.А. Вяземский.</i> Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.</p>	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать стихотворения о природе, выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

7	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы</p>	Урок построения системы знаний	Учатся выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
Из литературы XX века(6ч.)			
8	<p>Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p>	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века. Учатся давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием
9	<p>В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p>	Урок построения системы знаний	цитирования. Выявляют признаки лирического рода в литературном произведении. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по

10	<p>Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.</p>	Урок «открытия» новых знаний	заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений
11	Сочинение «Мир глазами ребёнка».	Урок творчества	конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале
12	<p>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.</p>	Урок «открытия» новых знаний	и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
13	<p>В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.</p>	Урок построения системы знаний	

Родная природа в произведениях поэтов XX века(3ч.)			
14	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями
15	М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы	Урок построения системы знаний	
16	Практикум выразительного чтения	Урок творчества	
Творчество поэтов Белгородской области			
17	Творчество поэтов Белгородской области. (1ч.) По выбору учителя	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области

6 класс (17 часов)

№	Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
6 класс			
Введение (1ч.)			
1	Книга как духовное	Урок	Извлекают необходимую

	завещание одного поколения другому	построения системы знаний	информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставят вопросы, определяют общую цель и пути её достижения
Литературная сказка (1ч.)			
2	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке	Урок «открытия» новых знаний	Актуализируют знания о литературной сказке. Выявляют художественные сказочные приёмы, определяют и понимают мораль сказки, композиционные части
Из литературы XIX века (4ч.)			
3	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	Урок «открытия» новых знаний	Осваивают понятие об авторской сказке. Анализируют повесть. Выявляют художественные
4	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразии языка.	Урок построения системы знаний	сказочные приёмы, определяют и понимают мораль сказки, композиционные части. Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Ориентируются в разнообразии способов решения задач. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и

5	<p>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>	Урок построения системы знаний	<p>поступки героев. Выявляют основную идею в произведениях, выделяют в нем главные эпизоды, устанавливают причинно-следственные связи между ними, находят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, анализируют произведения.</p>
6	<p>Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.</p>	Урок «открытия новых знаний»	<p>Выявляют основную идею в стихотворениях, находят авторскую позицию, выполняют анализ стихотворений и родине.</p>
Из литературы XX века (6ч.)			
7	<p>Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p>	Урок «открытия» новых знаний	<p>Учатся анализировать повесть, выразительно читать анализировать художественный текст, использовать навыки проектной деятельности. Учатся выяснять значения незнакомых слов, выразительно</p>

8-9	<p>Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p>	Урок построения системы знаний	пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
10	<p>А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p>	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать тексты Учатся давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием
11	<p>Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</p>	Урок построения системы знаний	цитирования. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по
12	<p>Стихи о прекрасном и неведомом.(бч.) А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p>	Урок «открытия» новых знаний	заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

13	<i>А.Г. Алексин.</i> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	Урок творчества	Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализируют стихотворения.
14	<i>А.В. Масс.</i> «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	Урок «открытия» новых знаний	Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Знакомятся с особенностями
15	<i>Ю. Кузнецова.</i> "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	Урок построения системы знаний	воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями
16	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».	Урок «открытия» новых знаний	
Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)			
17	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области

7 класс (17 часов)			
№	Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
7 класс			
Введение (1ч.)			
1	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	Урок построения системы знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставят вопросы, определяют общую цель и пути её достижения
Из литературы XVIII века (1ч.)			
2	<i>И. И.Дмитриев.</i> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	Урок «открытия» новых знаний	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Углубляют знания о жанре басни.
Из литературы XIX века(4ч.)			
3	<i>Ф.Н.Глинка.</i> Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	Урок «открытия» новых знаний	Выявляют художественные приёмы, определяют и понимают, композиционные части. Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи., Анализируют
4	<i>К.М.Станюкович.</i> Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	Урок построения системы знаний	стихотворение, выражают свою точку зрения.

5	<p>В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</p>	Урок построения системы знаний	Выявляют основную идею в рассказах, выделяют в нем главные эпизоды, устанавливают причинно-следственные связи между ними, находят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, анализируют произведения.
6	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	Урок творчества	Пользуются материалом лекции и дополнительными источниками информации о биографии писателей. Пишут сочинение, выражают свою точку зрения по отношению к писателям.
Из литературы XX – XXI века(10ч.)			
7	<p>А.Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко</p>	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать рассказы, выразительно читать по ролям, анализировать художественный текст, использовать навыки проектной деятельности. Учатся выяснять

8	<p>Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)</p>	Урок построения системы знаний	значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
9	<p>В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников</p>	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать тексты писателей. Учатся давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
10	<p>Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении</p>	Урок построения системы знаний	Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
11	<p>В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».</p>	Урок «открытия» новых знаний	Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики
12	<p>Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."</p>	Урок творчества	

13	<p>С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».</p>	Урок «открытия» новых знаний	произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
14	<p>А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».</p>	Урок построения системы знаний	
15	<p>Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя</p>	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать тексты писателей. Учатся давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
16	<p>Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.</p>	Урок построения системы знаний	Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)		
17	В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области

№	Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
8 класс			
Из древнерусской литературы (1ч.)			
1	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Урок построения системы знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставят вопросы, определяют общую цель и пути её достижения
Из литературы XIX века(6ч.)			
2	<i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	Актуализируют знания о литературе XIX века. Участвуют в коллективном обсуждении, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.
3	<i>Баратынский Е.А.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	Урок «открытия» новых знаний	Выявляют художественные приёмы,. Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов рассказов.
4	<i>Гаршин В.М.</i> "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания	Урок построения системы знаний	Ориентируются в разнообразии способов решения задач. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев.
5	<i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	Урок творчества	Устанавливают причинно-следственные связи между ними, находят авторскую
6	<i>Чарская Л.А.</i> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	Урок построения системы знаний	

7	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."	Урок творчества	позицию, составляют сравнительную характеристику героев, анализируют произведения. Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения. Пишут сочинение.
Из литературы XX века(10ч.)			
8	<i>Пантелеев Л.</i> "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	Урок «открытия» новых знаний	<p>Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p>

9	Рожественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	Урок построения системы знаний	Учатся анализировать стихотворения , выразительно читать , анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Учатся выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
10	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
11	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	Урок «открытия» новых знаний	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
12	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	Урок «открытия» новых знаний	Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с
13	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	Урок построения системы знаний	

14	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	Урок творчества	использованием собственного жизненного и читательского опыта. Учатся находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
15	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве»,	Урок творчества	Учатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выразительно читают стихотворения и анализируют их.
16	А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	Урок построения системы знаний	
Творчество поэтов Белгородской области (1ч.)			
17	Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле	Урок построения системы знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области. Учатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выразительно читают стихотворения и анализируют их.

9 класс
9 класс (17 часов)

№	Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
9 класс			
Из русской литературы XVIII века(1ч.)			
1	<i>Н.М.Карамзин.</i> «Сиерра Морена» – яркий образец	Урок построения	Извлекают необходимую информацию из

	лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества	системы знаний	прослушанного или прочитанного текста. Ставят вопросы, определяют общую цель и пути её достижения
Из литературы XIX века(2ч.)			
2	<i>Л.Н.Толстой.</i> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать рассказы, выразительно читать анализировать художественный текст, использовать навыки проектной деятельности. Учатся выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
3	<i>А.П. Чехов.</i> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини	Урок построения системы знаний	
Из литературы XX века(4ч.)			
4	<i>В.В.Вересаев.</i> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	Урок «открытия» новых знаний	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, учатся составлять
5	<i>Ю.П.Казаков.</i> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма	Урок построения системы знаний	пересказы эпизодов в рассказе. Ориентируются в разнообразии способов решения задач. Формулируют и высказывают свою точку

6	К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	Урок построения системы знаний	зрения на события и поступки героев. Выявляют основную идею в произведениях, выделяют в нем главные эпизоды, устанавливают
7	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	Урок «открытия новых знаний»	причинно-следственные связи между ними, находят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, анализируют произведения. Пишут сочинение.
Из современной русской литературы (9ч.)			
8	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	Урок «открытия» новых знаний	Учатся анализировать рассказы, выразительно читать анализировать художественный текст, использовать навыки проектной деятельности. Учатся выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
9	В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	Урок построения системы знаний	закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.
10	Сочинение "Диалог поколений".	Урок творчества	Учатся анализировать тексты Учатся давать устный или письменный

11	<p>Т.Н. Толстая. «Соня».</p> <p>Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p>	<p>Урок построения системы знаний</p>	<p>ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
12-13	<p>В.Н. Кручин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
14	<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>	<p>Урок творчества</p>	<p>ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>

15	<p><i>Захар Прилепин.</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>	Урок «открытия» новых знаний	
16	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	Урок «открытия» новых знаний	
Творчество поэтов Белгородской области(1ч.)			
17	В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине	Урок «открытия» новых знаний	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы**

5 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Введение (1 ч.). Слово как средство создания образа.	1
2.	Из литературы XIX века (4 ч.). Русские басни. <i>Л.Н. Толстой.</i> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	1
3.	<i>В.И. Даль.</i> Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1
4.	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский.</i> Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	1
5.	Сочинение «Зло и добро в сказке».	1

6.	Поэзия XIX века о родной природе (2ч.) <i>П.А. Вяземский.</i> Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	1
7.	<i>Н.А. Некрасов.</i> Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы	1
8.	Из литературы XX века (6ч.) <i>Е.А. Пермяк.</i> Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	1
9.	<i>В.А. Сухомлинский.</i> "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	1
10.	<i>Ю.Я. Яковлев.</i> Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	1
11.	Сочинение «Мир глазами ребёнка».	1
12.	<i>А.И. Приставкин.</i> Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание,	1

	чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	
13.	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.	1
14.	Родная природа в произведениях поэтов XX века (3ч.) В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	1
15.	М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.	1
16.	Практикум выразительного чтения.	1
17.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.) По выбору учителя.	1

6 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
----------	-------------------------------------	------------------

1.	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому. (1ч.)	1
2.	Литературная сказка. (1ч.) <i>Н.Д. Телешов.</i> «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
3.	Из литературы XIX века(4ч.) <i>А.С. Пушкин.</i> «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1
4.	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский.</i> Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	1
5.	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский.</i> «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
6.	Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	1
7.	Из литературы XX века (6ч.) <i>Ю. Вронский.</i> «Юрьевская прорубь».	1

	Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.	
8.	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	2
9.	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1
10.	Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1
11.	Стихи о прекрасном и неведомом.(6ч.) А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».	1
12.	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1
13.	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	1
14.	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1
15.	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».	1
16.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.) (по выбору учителя). Поэтическое изображение	1

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.	
--	---	--

7 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Введение(1ч.) Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1
2.	Из литературы XVIII века (1ч.) <i>И. И.Дмитриев.</i> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
3.	Из литературы XIX века (4ч.) <i>Ф.Н.Глинка.</i> Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1
4.	<i>К.М.Станюкович.</i> Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1
5.	<i>В.М.Гаршин.</i> Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1
6.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1
7.	Из литературы XX – XXI века (10ч.) <i>А. Т. Аверченко.</i> Сатирические и юмористические	1

	рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	
8.	Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	1
9.	В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1
10.	Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	1
11.	В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
12.	Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»	1
13.	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
14.	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1
15.	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
16.	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1

17.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.) В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся	1
-----	--	---

8 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Из древнерусской литературы (1ч.) Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
2.	Из литературы XIX века (6ч.) <i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
3.	<i>Баратынский Е.А.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1
4.	<i>Гаршин В.М.</i> «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
5.	<i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1
6.	<i>Чарская Л.А.</i> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
7.	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
8.	Из литературы XX века (10ч.)	2

	Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	
9.	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1
10.	Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	1
11.	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
12.	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1
13.	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1
14.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1
15.	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве».	1
16.	А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1
17.	Творчество поэтов Белгородской области (1ч.) Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.	1

9 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	<p>Из русской литературы XVIII века (1ч.)</p> <p><i>Н.М. Карамзин.</i> «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p>	1
2.	<p>Из литературы XIX века (2ч.)</p> <p><i>Л.Н. Толстой.</i> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>	1
3.	<p><i>А.П. Чехов.</i> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.</p>	1
4.	<p>Из литературы XX века (4ч.)</p> <p><i>В.В. Вересаев.</i> «Загадка». Образ города как</p>	1

	антитеза природному миру. Красота искусства.	
5.	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
6.	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
7.	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1
8.	Из современной русской литературы (9ч.) А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
9.	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
10.	Сочинение «Диалог поколений».	1
11.	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	1
12.	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	2
13.	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма	1

	героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	
14.	<i>Захар Прилепин</i> . «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
15.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1
16.	Творчество поэтов Белгородской области. (1ч.) В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	1