

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода**

РАССМОТРЕНО: Руководитель ШМО _____ ФИО Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	ПРИНЯТО: на педагогическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. Председатель педагогического совета _____ Д. А. Беседин	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №31 _____ Д. А. Беседин (Приказ от «01» сентября 2023 года № 304)
---	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
5-7 класс
ФГОС ООО (в редакции 2023 г.)**

Срок реализации: 3 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета
3. Основное содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа представляет собой нормативно-управленческий документ МБОУ-СОШ №31, характеризующий систему организации образовательной деятельности учителя по учебному курсу «Музыка» в 5 -7 классах на базовом уровне, специальными целями которого являются формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Настоящая программа по музыке для основной общеобразовательной школы (5–7 классы) создана

- на основе федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897 (ред. От11.12.2020)
- Федеральной образовательной программы основного общего образования; (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023№370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»);
- авторской программы основного общего образования по музыке 5- 7 классы авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой, М.:«Просвещение»,2015 год.

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по Музыке для 5-7 классов приведены в соответствии с ФОП ООО.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в объеме не менее 105 часов за весь курс: (5 класс - 35 часов в год , 6 класс – 35 часов в год, 7 класс – 35 часов в год).

Распределение часов, предназначенных на изучение курса музыки, осуществляется в соответствии со стандартом и авторской программой:

Класс	Количество часов в неделю/за уч. год по учебному плану	Уровень изучения	УМК
5	1/35	базовый	Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - Москва: «Просвещение»
6	1/35	базовый	Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - Москва: «Просвещение»
7	1/35	базовый	Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - Москва: «Просвещение»

В рабочей программе представлен региональный компонент, на основе приказа Департамента образования и науки Белгородской области от 27 августа 2015 года № 3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» с 1 сентября 2015 года вводится курс "Белгородоведение" в качестве дополнительного сопровождения урочной и внеурочной деятельности и дополнительного образования, что находит отражения в темах урока.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате изучения курса учащиеся 5-7 классов должны уметь:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

3. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
5 класс. Раздел 1 «Музыка и литература»		
<p>Что роднит музыку с литературой. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>
<p>Вокальная музыка. НРК. Песни Белгородчины. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Народные песни Белгородской области.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>

<p>«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...». Жанры русских народных песен.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>
<p>«Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...».</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>
<p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)</p> <p>Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на</p>

<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Белгородчины.</p>		<p>инструментах — элементарных и электронных).</p>
<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки . Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
<p>Вторая жизнь песни. Обобщающий урок. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p>
<p>Всю жизнь мою несую родину в душе... Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке на примере творчества В.А. Гаврилина. Создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно</p>

		выбранным литературным образом.
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Г. Свиридова.</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом на примере творчества Г. Свиридова.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p>Гармонии задумчивый поэт: Ф. Шопен и В.А. Моцарт.</p> <p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен, В.А. Моцарта.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>
<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Развитие жанра – балет. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка,</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности</p>

хореография, драматическое и изобразительное искусство. Формирование русской классической школы.	знания»	композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
Музыка в театре, кино и на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.	Урок «открытия нового знания»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикла, его истоки. Мюзикл «Кошки» Э.-Л. Уэббера.	Урок «открытия нового знания»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Мир композитора. НРК. Музыка профессиональных композиторов Белогорья. Обобщающий урок. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Александр Сёмка - белгородский композитор, заслуженный работник культуры России. Творчество современных композиторов Белгородчины. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	Урок развивающего контроля	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
Раздел II «Музыка и изобразительное искусство»		
Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной	Урок «открытия нового знания»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

<p>выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p>		<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
<p>Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском, переживания своих героев.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
<p>Звать через прошлое к настоящему. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс..</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания</p>
<p>Звать через прошлое к настоящему. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой</p>

<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>музыке. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>
<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли,</p>	<p>Урок «открытия нового</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость,</p>

прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.	знания»	личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Волшебная палочка дирижера. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	Урок «открытия нового знания»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Образы борьбы и победы в искусстве. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. Обобщение музыкальных впечатлений.	Урок развивающего контроля	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
Застывшая музыка. Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).	Урок «открытия нового знания»	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
Полифония в музыке и живописи. Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга	Урок «открытия нового знания»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между

		художественными образами музыки и изобразительного искусства.
<p>Музыка на мольберте. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>О подвигах, о доблести и славе... Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p>
В каждой мимолетности вижу я миры...	Урок	Самостоятельно исследовать творческую

<p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p>	<p>«открытия нового знания»</p>	<p>биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p>
<p>Мир композитора. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
<p>С веком наравне. Музыка и другие виды искусства. Заключительный урок – обобщение. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>6 класс. Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной и музыки»</p>		
<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Интонация роднит музыкальную и разговорную речь. <i>Мелодия</i> – душа музыки. <i>Музыкальный образ</i> – живое обобщенное представление о</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы</p>

<p>действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная</i> и <i>инструментальная</i> музыка.</p> <p>Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель».</p>		<p>пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p>
<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p> <p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель».</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p>
<p>Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения.</p> <p>Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> – «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p>
<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>

<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p>
<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель). Эмоциональнообразно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (<i>в том числе включенной в оперный жанр</i>).</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обобщающий урок . Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркароты (песни на воде)</i>. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>«Мир старинной песни». Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.</p>	<p>Урок</p>	<p>Оценивать собственную музыкально- творческую</p>

<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шубертом. Освоение нового вокального жанра – <i>баллады</i>. Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа.</p>	<p>«открытия нового знания»</p>	<p>деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p>
<p>Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» В. Кикты и «Перезвоны» В. Гаврилина. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от <i>знаменного распева</i> до <i>партезного пения</i>). Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Светское и духовное искусство. Образы духовной музыки Западной Европы на примере творчества И.С. Баха.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного</p>

<p>Полифония. Фуга. Хорал. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i>, жанров <i>токкаты, фуги, хорала</i>.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>музицирования. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования</p>
<p>Образы скорби и печали. «Стояла мать скорбящая» Дж. Перголези, «Реквием» В.А. Моцарта и «Кармина Бурана» К. Орфа. Углубленно понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров <i>кантаты, реквиема</i>. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези, «Реквием» В.А. Моцарта и «Кармина Бурана» К. Орфа).</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования</p>
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
<p>Джаз – искусство XX века. Обобщающий урок . История развития джазовой музыки, ее истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>). Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p>
<p>Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>		

<p>Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>).</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
<p>Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>).</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
<p>Инструментальная баллада. Знакомство с жанром <i>инструментальной баллады</i> как жанром романтического искусства.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
<p>Ноктюрн – ночной пейзаж. Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i>. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>

		Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха. Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Урок «открытия нового знания»	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.	Урок «открытия нового знания»	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
Образы симфонической музыки. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.	Урок «открытия нового знания»	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и

		современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Основной принцип музыкального развития – <i>сходство и различие</i>. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры симфония, сюита.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
<p>Связь времен. Обобщающий урок . Чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии №40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П.И. Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</p>	Урок развивающего контроля	<p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Программная увертюра. Л. Бетховен «Эгмонт». Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.	Урок	Называть имена выдающихся отечественных и

<p>Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.).</p>	<p>«открытия нового знания»</p>	<p>зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
<p>Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Интерпретация литературного произведения в мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Мир музыкальных образов мюзикла.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p>
<p>«Орфей и Эвридика»: опера К. Глюка и рок-опера Б. Журбина . Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки в опере К. Глюка и рок-опере Б. Журбина «Орфей и Эвридика».</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических</p>

		произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
Образы киномузыки. Продолжение воплощение сюжета трагедии В Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.	Урок «открытия нового знания»	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
Музыка в отечественном кино. Пусть музыка звучит! Заключительный урок – обобщение. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Урок развивающего контроля»	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
7 класс. Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки»		
Классика и современность. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Урок «открытия нового знания»	Сравнивать музыкальные произведения разных Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

		Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
<p>Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) Музыкальные образы оперных героев.</p>	Урок «открытия нового знания»	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений
<p>Опера «Князь Игорь» А. Бородин – русская эпическая опера. Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p>	Урок «открытия нового знания»	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений
<p>Портреты главных действующих героев оперы «Князь Игорь». Музыкальные образы оперных героев: Ария Князя Игоря, портрет половец, «плач Ярославны».</p>	Урок «открытия нового знания»	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
<p>В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль</p>	Урок «открытия нового знания»	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
<p>Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.</p>	Урок «открытия нового знания»	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
Героическая тема в русской музыке.Обобщающий урок.	Урок	Сравнивать музыкальные произведения разных

<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение музыкальных впечатлений.</p>	<p>развивающего контроля</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
<p>Галерея героических образов. Судьба человека – судьба народная...</p> <p>Героические образы литературных произведений, изобразительного искусства и музыки: общее и специфика выразительных средств.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования</p>
<p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и</p>

		инструментального) воплощения различных художественных образов.
<p>Развитие традиций оперного спектакля. Новаторское обогащение Дж. Гершвиным традиций оперного искусства. Содержание оперы «Порги и Бесс». Музыкальные портретные характеристики главных героев.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
<p>Образы главных героев оперы «Кармен». Музыкальные образы главных героев: образ Кармен (хабанера и сегидилья как музыкальная характеристика героини), образы Хозе и Эскамильо (маршевые и песенные интонации в зарисовке образов).</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
<p>Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» Новое</p>	Урок «открытия нового	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в</p>

<p>прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.</p>	<p>знания»</p>	<p>произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современны интерпретации творчества И.С. Баха.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	
<p>«Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Обобщающий урок. «Высокая месса» И.С. Баха – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся .</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>
<p>Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. По странам и континентам Углубление знакомство с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-</p>

		стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
Главные образы рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыкальные образы главных героев: Христос, Мария Магдалина, Иуда, Понтий Пилат. Просмотр отрывков из оперы. Самостоятельная музыкальная характеристика героев.	Урок «открытия нового знания»	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.
Музыканты – извечные маги. Музыка к спектаклям Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта» и А. Шнитке «Гоголь-сюита». Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» и музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю по произведениям Н.В. Гоголя «Гоголь-сюита». Музыкальные образы симфонических сют. Полистилистика.	Урок «открытия нового знания»	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		
Музыкальная драматургия – развитие музыки НРК белгородской области. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) развития: повтор, секвенция, варьирование, разработка имитация.	Урок «открытия нового знания»	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально- творческую

		деятельность.
<p>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p>
<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция как наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Циклические формы инструментальной музыки .</p> <p>Углубление знакомства с циклической формой музыки инструментальным концертом на примере «Концерто грассо» А. Шнитке. Первые исполнители концерта: Гидон Кремер и Татьяна Гринденко.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</p> <p>Углубление знакомства с циклической формой музыки сюитой на примере «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Жанр сюиты, его особенности, истоки рождения. Сравнение жанра сюиты с жанром инструментального концерта.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>
<p>Жанр сонаты. Соната №8 Л. Бетховена.</p> <p>Углубленное знакомство с жанром соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве Л. Бетховена.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>

	знания»	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
<p>Соната №2 С. Прокофьева и Соната №11 В.А. Моцарта: общность и различие образов. Обобщающий урок .</p> <p>Соната в творчестве композиторов С. Прокофьева и В.А. Моцарта. Раскрытие образа с помощью средств музыкальной выразительности. Общность и различие образов.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся .</p>	Урок «открытия нового знания»	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<p>Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции Симфонии №40 В.А. Моцарта.</p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.</p>	Урок «открытия нового знания»	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
<p>Симфония №1 С.С. Прокофьева и Симфония №5 Л. Бетховена.</p> <p>Симфония в творчестве С.С. Прокофьева и Л. Бетховена: мир музыкальных образов симфонической музыки.</p>	Урок «открытия нового знания»	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<p>Симфония №8 Ф. Шуберта. Сопоставление Симфонии №1 В. Калинникова с композициями картин художников-передвижников. Этюды</p> <p>Симфония в творчестве австрийского композитора Ф. Шуберта. Развитие ее основных образов. Сопоставление Симфонии №1 В. Калинникова с репродукциями картин художников-передвижников.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>
<p>Характерные черты и образы творчества композиторов П. Чайковского и Д. Шостаковича на примере их симфоний.</p> <p>Особенности симфонической музыки русских композиторов П. Чайковского и Д. Шостаковича. Истории создания симфоний. Общность и различие симфонических образов.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>
<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Вечная красота жизни</p> <p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p>	Урок «открытия нового знания»	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>

<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Углубленное знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концерт для скрипки с оркестром А.И, Хачатуряна.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
<p>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! Заключительный урок – обобщение.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (35 часа)

№ п/п	Название тем и уроков	Кол-во часов
Раздел 1 «Музыка и литература» (17 ч.)		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. НРК. Песни Белгородчины.	1
3	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...». Жанры русских народных песен.	1
4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо..».	1
5, 6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни. Обобщающий урок .	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Г. Свиридова.	1
11	Гармонии задумчивый поэт: Ф. Шопен и В.А. Моцарт.	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора. НРК. Музыка профессиональных композиторов Белогорья.	1
17	Мир композитора. Обобщающий урок.	1
Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» 18ч		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	«Звать через прошлое к настоящему».	1
21	«Звать через прошлое к настоящему».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщающий урок.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...».	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...».	
34	Мир композитора.	1
35	С веком наравне. Музыка и другие виды искусств. Заключительный урок.	1

6 класс (35 часа)

№ п/п	Название тем и уроков	Кол-во часов
Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч.)		
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обобщающий урок.	1
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикта и «Перезвоны» В. Гаврилина.	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1
13	Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	Образы скорби и печали. «Стояла мать скорбящая» Дж. Перголези, «Реквием» В.А. Моцарта и «Кармина Бурана» К. Орфа.	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз – искусство XX века.	1
17	Джаз – искусство XX века. Обобщающий урок.	1
Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч		
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1
20	Инструментальная баллада.	1
21	Ноктюрн - ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1
23	Космический пейзаж.	1
24	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».	1
25	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	Связь времен. Обобщающий урок..	1
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.	1
32	Мюзикл «Вестсайдская Л. Бернстайна.	1
33	Опера Орфей и Эвридика».	1
34	Образы киномузыки.	1

35	Музыка в отечественном кино. Пусть музыка звучит! Заключительный урок-обобщение.	1
----	---	---

7 класс (35 часа)

№ п/п	Название тем и уроков	Кол-во часов
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч.)		
1.	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка – новая эпоха в русской музыке.	1
4	Опера «Князь Игорь» А. Бородина – русская эпическая опера.	1
5	Портреты главных действующих героев оперы «Князь Игорь».	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко.	1
8	Героическая тема в русской музыке. Обобщающий урок.	1
9	Галерея героических образов. Судьба человеческая- судьба народная.	1
10	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера развитие традиций оперного спектакля.	1
11	Развитие традиций оперного спектакля.	1
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире .	1
13	Образы главных героев оперы «Кармен» .	1
14	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе.	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки .	1
16	«Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Обобщающий урок.	1
17	Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы. По странам и континентам.	1
Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч		
18	Главные образы рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда».	1
19	Музыканты - извечные маги. Музыка к спектаклям Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта» и А. Шнитке «Гоголь-сюита».	1
20	Музыкальная драматургия – развитие музыки НРК Белгородской области.	1
21	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки .	1
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке .	1
25	Жанр сонаты. Соната № 8 Л. Бетховена .	1
26	Соната №2 С. Прокофьева и соната №11 В.А. Моцарта: общность и различие образов. Обобщающий урок .	1
27	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции Симфонии № 40 В.А. Моцарта.	1
28	Симфония № 1 С.С. Прокофьева и Симфония №5 Л. Бетховена.	1
29	Симфония № 8 Ф. Шуберта. Сопоставление Симфонии № 1 В. Калинникова с композициями картин художников-передвижников . Этюд.	1
30	Характерные черты и образы творчества композиторов П. Чайковского и Д. Шостаковича на примере их симфоний .	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Вечная красота жизни.	1

32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер .	1
35	Пусть музыка звучит! Заключительный урок-обобщение.	1