

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода

РАССМОТРЕНО: Руководитель ШМО _____ ФИО Протокол № 1 от «29» августа 2023 года	ПРИНЯТО: на педагогическом совете Протокол №1 от «30» августа 2023 года Председатель педагогического совета _____ Д.А. Беседин	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №31 _____ Д.А. Беседин (Приказ от «01» сентября 2023 года №304).
--	--	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
5-9 класс
ФГОС ООО (в редакции 2023 г.)**

Срок реализации: 5 лет

г. Белгород

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

- 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**
- 2. Основное содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**
- 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 5-9 классов составлена в соответствии с
-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020);

-Федеральной образовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»);

– авторской программой по русскому языку для 5-9 классов под редакцией авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014 г.));

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по литературе для 5-9 классов в соответствии с ФООП ООО.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Г.С. Меркина (Г.С. Меркин Литература: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник»). Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858).

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 102 часа. Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 452ч.

Ведущая тема по классам.

5 класс – художественный вымысел, событие и сюжет.

6 класс – от истоков литературы – к литературным жанрам.

7 класс– литература и действительность.

8 класс– литература в поисках героя.

9 класс– личность – история – судьба.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю/за уч. од по учебному плану</i>	<i>Уровень изучения</i>	<i>УМК</i>
5	3/105	Базовый	Г.С. Меркин Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник» 2020.
6	3/105	Базовый	Г.С. Меркин Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник» 2020.
7	2/70	базовый	Г.С. Меркин Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник» 2020.

8	2 70	базовый	Г.С. Меркин Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник» 2020.
9	3 102	базовый	С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. 9 класс. В 2 частях. 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник» 2020.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

5 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Из мифологии		
Из устного народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

<p>Из древнерусской литературы. Из басен народов мира. Из русской литературы XIX века. Из русской литературы XX века. Из зарубежной литературы</p>	<p>действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i>
6 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>Устное народное творчество Греческая мифология</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>рассказывать о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства;</i> • <i>подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию</i>

	<p>пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. • выразительно читать фрагменты мифов; • выявлять художественную идею мифа; • готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Поэзия Великой Отечественной войны. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i>
7 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>

	<p>художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. 	<p><i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<p><i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <p><i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.</i></p>
8 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i>

<p>литература XIX—XX вв.</p> <p>Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<p>искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять «чужие» <i>тексты</i> <i>интерпретирующего характера,</i> <i>аргументированно оценивать их;</i> • оценивать <i>интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • создавать <i>собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести <i>самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
<p>9 класс</p>		
	<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<p><i>произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</i> • <i>работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

Предметные результаты изучения отдельных областей литературы

Раздел литературы	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне</i>

	<p>ситуацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; • выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	<p><i>тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p><u>Древнерусская литература.</u> <u>Русская литература XVIII в.</u> <u>Русская литература XIX—XX вв.</u> Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать • прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

	<p>поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.	
--	--	--

Раздел 2 Основное содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

5 класс (3 ч в неделю, всего 105 ч.)

№ урока	Содержание обучения	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение – 1 час			
1	Книга – твой друг! Книга и ее роль в духовной жизни общества.	Урок построения системы знаний	<p>Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.</p> <p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>
Из мифологии - 3 часа			
2	Античный миф. Отражение в мифах представлений древних греков о времени, истории, героизме, стремление познать мир и реализовать мечту. Миф «Пять веков».	Урок построения системы знаний	<p>Понимать информацию, представленную в древнегреческом тексте, составлять текст с использованием слов мифологии. Выразительно читать древнегреческие тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнегреческой литературы, давать им нравственную оценку.</p> <p>Искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Формировать навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.</p>

3-4	Олимп. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Характеры героев.		
Из устного народного творчества - 9 часов			
5	Истоки народного творчества. Загадки.	Урок «открытия» новых знаний	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной форме Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование лично. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь устанавливать отношения сотрудничества по отношению к прочтению (эмоциональная окраска, интонирование, ритм, рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения а...
6	Пословицы и поговорки.	Урок построения системы знаний	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
7-8	Развитие речи. Творческая работа. Сочинение по пословице. Анализ творческих работ		
9	Русские народные сказки (повторение изученного в начальной школе). Волшебные сказки «Царевна-лягушка». Борьба добра со злом. Сюжет сказки: зачин, важное событие, поединок со злой силой, счастливый финал. Сказочные образы.	Урок построения системы знаний	Различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при высказывании характерные речевые обороты. Выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска.. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь собирать, систематизировать материал, делать выводы. Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
10-11	Сказки народов мира. Особенности бытовой и волшебной сказки. «Ладчица». Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках	Урок построения системы знаний	Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь работать в группе, устанавливать отношения сотрудничества, высказывать
12-13	РР Творческая работа. Подготовка к сочинению по сказке «Царевна-лягушка». Анализ творческих работ.	Урок творчества	

			собственное мнение и свою позицию.
Из древнерусской литературы - 3 часа			
14	О литературе Древней Руси.	Урок «открытия» новых знаний	Понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов мифологии. Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им нравственную оценку.
15	Исторические события и факты из жизни князей, их отражение в древнерусской литературе. Право на вымысел у древнерусского автора. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Урок построения системы знаний	Искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения.
16	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	Урок построения системы знаний	Формировать навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.
Басни народов мира – 6 часов			
17	Басни Эзопа и Лафонтена. Представление об «эзоповском языке». «Ворона и лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие человеческих характеров в баснях: ум, хитрость, сообразительность, жадность, глупость.	Урок «открытия» новых знаний	Понимать проблематику, владеть терминологией (басня, притча, эзопов язык), формирование умения анализировать текст, приобщение к духовно-нравственным ценностям народа. Формулирование собственного отношения к произведению
18	Русские баснописцы 18 века. Басни Ломоносова. «Случились два астронома в пиру»	Урок построения системы знаний	Понимание проблематики, владение терминологией (басенный сюжет, мораль, инверсия), формирование умения анализировать текст, умение создавать монологические высказывания
19	Басни Крылова. Слово о баснописце. Детство. Отношение к книге. «Ворона и лисица».	Урок построения системы знаний	Понимание проблематики, владение терминологией (сравнение), формирование умения анализировать текст, видеть авторскую позицию
20	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок». Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в баснях. Образный мир басен И.А. Крылова.	Урок построения системы знаний	умение создавать монологические высказывания, аргументировать свою позицию
	Русская басня в 20 веке. С. Михалков. «Грибы»,	Урок	Понимание проблематики, владение терминологией (гипербола, аллегория), формирование умения анализировать текст (тема, идея пафос), видеть авторскую позицию умение создавать монологические высказывания, аргументировать свою позицию
			Владеть термином <i>аллегория</i> , понимать авторскую позицию, интерпретировать текст.
			Уметь декламировать басню в соответствии с авторской позицией

21	«Зеркало». Тематика, проблематика.	построения системы знаний	
22	Рр. Крылатые выражения из басен Крылова. Урок – презентация. Конкурс выразительного чтения басен	Урок творчества	
Из литературы 19 века -37 часов			
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин и книга.	Урок «открытия» новых знаний	. Научиться определять черты сказки находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев.
24	А.С. Пушкин. Детские годы. Няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	Урок построения системы знаний	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». <i>Связь с фольклором.</i> Гуманистическая направленность сказки. Герои сказки. Добро и зло в пушкинской сказке. Чувство благодарности, преданность, зависть, подлость. Отношение автора к своим героям.	Урок построения системы знаний	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь.
26	В мире пушкинского слова. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Эпитет.	Урок построения системы знаний	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать текст, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания.
27	Литературные сказки. А.С Пушкин «Руслан и Людмила». Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наяны, Черномора. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Урок построения системы знаний	Научиться понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них.
28	А.С Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога». <i>Изображение природы в стихотворениях поэта.</i>	Урок построения системы знаний	Научиться выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения
29	Поэзия 19 века о родной природе. М.Ю. Лермонтов, Е. Баратынский «Весна! Весна!...», Ф.	Урок творчества	Уметь читать вслух и понимать прочитанное,

	Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», А. Фет «Чудная картина»		<p>извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств..</p> <p>Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.</p> <p>Формирование навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения.</p>
30	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива»	Урок «открытия» новых знаний	
31-33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Прототипы героев. Бородинская битва и образ русского солдата в стихотворении. Верность долгу. Любовь к Родине. Строфа.	Урок построения системы знаний	
34	РР Сочинение по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Урок творчества	
35	РР Анализ сочинений, работа над ошибками.	Урок построения системы знаний	
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Малороссия в жизни Гоголя.	Урок построения системы знаний	
37-38	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»: отражение в повести славянских преданий и легенд.	Урок построения системы знаний	
39	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Суеверия, злая сила, добро и зло в повести.	Урок «открытия» новых знаний	
40	И.С. Тургенев. Биография писателя. Детские годы. Спасское-Лутовиново в жизни писателя	Урок построения системы знаний	
41	И.С. Тургенев «Муму». Современники о рассказе. Образы главные и второстепенные.	Урок построения системы знаний	
			<p>Научиться определять черты фантастического в произведении, сравнивать со сказкой, находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев.</p> <p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться находить изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь.</p> <p>Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научиться понимать текст, выразительно читать текст, определять его тему, анализировать е по алгоритму выполнения задания.</p>

42-43	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа: Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму.	Урок «открытия» новых знаний	Научиться понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них.
44	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»</i>	Урок построения системы знаний	Научиться выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
45	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение «Русский язык».	Урок построения системы знаний	Составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. Сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая свое..
46	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Урок «открытия» новых знаний	Учиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
47	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»: особенности композиции произведения.	Урок построения системы знаний	Развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.
48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	Урок построения системы знаний	Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему
49	Н.А. Некрасов «Тройка»: судьба русской женщины в стихотворении.	Урок построения системы знаний	
50	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Толстой в	Урок	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать

	Ясной Поляне. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	«открытия» новых знаний	героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
51	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.	Урок построения системы знаний	Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.
52	Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа: любовь как жизненная основа. Отношение автора к событиям и героям рассказа.	Урок построения системы знаний	Научиться комментировать полученную информацию. Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
53	<i>Р/р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	Урок построения системы знаний	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать оценивать действия партнера. Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.
54	РР Анализ творческих работ.	Урок творчества	
55	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Врач А.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.
56	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Урок построения системы знаний	
57	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	Урок построения системы знаний	Строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.
58	<i>Р/р. Юмористический рассказ «Случай из жизни».</i>	Урок творчества	
59	Рр Анализ творческих работ	Урок построения системы	Работать в группах и самостоятельно. Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и

		знаний	пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Уметь сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы.
Из литературы 20 века -33 часа			
60	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование будущего писателя.	Урок построения системы знаний	
61	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации	Урок построения системы знаний	
62	И.А. Бунин «В деревне»: слияние с природой. Эмоциональное и нравственное состояние героя. Выразительные средства создания образов..	Урок творчества	
63	И.А. Бунин «Подснежник»: Эмоциональное и нравственное состояние героя. Выразительные средства создания образов. Слияние с природой.	Урок «открытия» новых знаний	<p>Выразительно читать и пересказывать текст, определять основные линии сюжета повести, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p> <p>Выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать,</p>
64	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	Урок построения системы знаний	
65	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	Урок построения системы знаний	
66	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противостояние города и дачи в рассказе.	Урок творчества	
67	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	Урок «открытия» новых знаний	

68	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух. Тема, особенности создания образа.	Урок построения системы знаний	корректировать оценивать действия партнера. Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.
69	Творческое задание. . Сочинение «Удивительный мир природы»	Урок творчества	
70	А. А. Блок. Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места: Петербург, Шахматово	Урок «открытия» новых знаний	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа, комментировать полученную информацию, выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте необходимые примеры.</p>
71	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворений.	Урок построения системы знаний	
72	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	Урок построения системы знаний	
73	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство природы и человека. Большая и малая родина	Урок построения системы знаний	
74	С.А. Есенин «Поёт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство природы и человека. Большая и малая родина.	Урок построения системы знаний	
75	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок построения системы знаний	
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе начало в мире)	Урок «открытия» новых знаний	
77	А.П. Платонов «Цветок на земле»	Урок построения системы	

		знаний	
78	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	Урок построения системы знаний	
79	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Вдохновение, труд и мастерство.	Урок «открытия» новых знаний	<p>Анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться выразительно читать текст, анализировать эпический текст, использовать навыки проектной деятельности. Объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.</p> <p>Осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение с другими.</p> <p>Писать сочинение-размышление на заданную тему</p>
80	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Урок построения системы знаний	
81	<i>Р/р. Сочинение по сказу Бажова «Каменный цветок»</i>	Урок построения системы знаний	
82	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Урок построения системы знаний	
83	Н.Н. Носов «Три охотника». Тема, система образов. Анализ эпизодов	Урок «открытия» новых знаний	
84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Урок построения системы знаний	
85	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Урок построения системы знаний	
86	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Взаимосвязь всех элементов повествования.	Урок творчества	
87	<i>Р/р. Сочинение «Как Васютка выжил в тайге».</i>	Урок «открытия» новых знаний	

88	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок творчества	
89-90	Писатели XX века о родной природе. В.Ф. Быков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства. Уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Уметь сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы.
91	В.И. Белов «Весенняя ночь». Тема, идея, средства художественной выразительности.	Урок построения системы знаний	
92	В.Г. Распутин «Век живи – век люби». Сюжетная линия, тема, идея, характеристика образов.	Урок «открытия» новых знаний	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Выявлять признаки лирического рода в литературном произведении.</p>

Из зарубежной литературы - 13 часов			
93-94	Даниель Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетная линия, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта).	Урок «открытия» новых знаний	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве зарубежных писателей.</p>
95	Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Урок построения системы знаний	
96-97	Марк Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых.	Урок построения системы знаний	
98-99	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII). Ирония.	Урок построения системы знаний	
100	Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок построения системы знаний	
101-102	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Урок построения системы знаний	
103	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Урок построения системы	

		знаний	
104	Итоговая контрольная работа.	Урок творчества	
105	Анализ результатов контрольной работы. Рекомендация книг для летнего чтения	Урок построения системы знаний	

6 класс (3 ч в неделю, всего 105 ч)

№п\п	Содержание обучения	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
Введение – 1 ч.			
1.	Введение. О литературе, писателе и читателе	Урок «открытия» новых знаний	Представление о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего Учебное сотрудничество и совместная деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из греческой мифологии – 2 часа			
2.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	Урок «открытия» новых знаний	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать: составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; находить нужную информацию в учебнике;

3.	Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Урок «открытия» новых знаний	выявлять художественную идею мифа; готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.
----	--	---------------------------------	---

Из устного народного творчества – 3 часа + 1

4.	Легенда и её особенность. «Солдат и смерть»	Урок «открытия» новых знаний	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему. Учебное сотрудничество и совместная деятельность с учителем и сверстниками; работа индивидуально и в группах;
5.	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Урок «открытия» новых знаний	
6.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.	Урок «открытия» новых знаний	
7.	Р/Р. Сочинение-сказка	Урок творчества	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Давать письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, владеть начальными навыкам литературоведческого анализа.

Из древнерусской литературы – 4 часа

8.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	Урок «открытия» новых знаний	<p>Учебное сотрудничество и совместная деятельность с учителем и сверстниками; работа индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «сказание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; характеризовать жанры древнерусской литературы; передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.</p> <p>Выразительно читать тексты.</p>
9.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Повесть о разорении Рязани Батыем.	Урок «открытия» новых знаний	
10.	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	Урок «открытия» новых знаний	
Из русской литературы XVIII века.			
М.В. Ломоносов – 3 часа			
11.	М.В. Ломоносов. Годы учения	Урок «открытия» новых знаний	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять

12.	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»	Урок «открытия» новых знаний	ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
13.	М.В. Ломоносов. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Урок построения системы знаний	
Из русской литературы XIX века			
В.А. Жуковский – 3 часа			
14.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Урок «открытия» новых знаний	Читать выразительно и фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
15.	В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	Урок «открытия» новых знаний	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выявлять и характеризовать признаки баллады; выразительно читать балладу; характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;

16.	В.А. Жуковский. Особенности языка и образов в балладе «Светлана». Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	Урок построения системы знаний	
А.С. Пушкин – 10 часов + часа			
17.	Лицей в жизни и в творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Урок построения системы знаний	
18.	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро».	Урок построения системы знаний	<p>Читать выразительно произведений русской литературы XIX в. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; определять двусложные размеры стиха; выявлять в тексте составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы).</p>
19.	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимний вечер».	Урок построения системы знаний	
20.	А.С. Пушкин. А.С. Пушкин роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	Урок «открытия» новых знаний	
21.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа.	Урок построения системы знаний	
22.	А.С. Пушкин. Основной конфликт и центральные персонажи в романе «Дубровский»	Урок построения системы знаний	
23.	А.С. Пушкин. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	Урок построения системы знаний	
24.	А.С. Пушкин. Отец и сын Дубровские	Урок построения системы знаний	
25.	А.С. Пушкин. Владимир Дубровский – гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	Урок построения системы знаний	
26.	А.С. Пушкин. Дубровский и Маша Троекурова	Урок построения системы знаний	
27.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок творчества	
28.	Р/Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок творчества	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека; составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; участвовать в коллективном диалоге.</p>

М.Ю. Лермонтов – 9 часов			
29.	Годы учения М.Ю. Лермонтова	Урок «открытия» новых знаний	<p>Читать выразительно произведений русской литературы XIX в. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по стихотворениям.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ; выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставлять стихотворения различных поэтов; находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха; составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; готовить стихотворение для конкурсного исполнения.</p>
30.	М.Ю. Лермонтов. Ссылка на Кавказ	Урок «открытия» новых знаний	
31.	М.Ю. Лермонтов. Поэт и власть	Урок «открытия» новых знаний	
32.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Парус»	Урок построения системы знаний	
33.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Парус»	Урок построения системы знаний	
34.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок»	Урок построения системы знаний	
35.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок»	Урок построения системы знаний	
36.	М.Ю. Лермонтов. Многозначность художественного образа.	Урок «открытия» новых знаний	
37.	Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Урок построения системы знаний	
Н.В. Гоголь – 5 часов			
38.	Н.В. Гоголь. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел произведения.	Урок «открытия» новых знаний	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной</p>
39.	Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести.	Урок «открытия» новых знаний	
40.	Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики»: своеобразие художественного пространства повести	Урок «открытия» новых знаний	
41.	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»: центральные образы.	Урок «открытия» новых знаний	

42.	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»: лирическое и комическое в повести.	Урок построения системы знаний	литературы и ресурсов Интернета.
И.С. Тургенев – 4 часа			
43.	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	Урок «открытия» новых знаний	Рассказывать о творческой истории произведения; определять авторский замысел; давать характеристику прочитанному; формулировать художественную идею; составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; составлять ассоциативные ряды; определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.
44.	И.С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	Урок построения системы знаний	
45.	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	Урок «открытия» новых знаний	
46.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	Урок «открытия» новых знаний	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века			
Н.А. Некрасов – 2 часа + 1 час			
47.	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	Урок «открытия» новых знаний	Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; формулировать художественную идею произведения; писать сочинение с предложенным финалом; писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе.
48.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	Урок «открытия» новых знаний	
49.	Р/Р. Микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.	Урок творчества	
Л.Н. Толстой – 6 часов			
50.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	Урок «открытия» новых знаний	Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления). Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Давать письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, владеть
51.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества	Урок «открытия» новых знаний	

	родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.		начальными навыкам литературоведческого анализа.
52.	Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность)	Урок «открытия» новых знаний	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.
53.	Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (душевная отзывчивость, любовь к близким)	Урок построения системы знаний	Писать сочинение, подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. выявлять в произведении заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности; умение вести диалог.
54.	Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание)	Урок построения системы знаний	
55.	Р/Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Урок творчества	
В.Г. Короленко – 5 часов			
56.	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	Урок «открытия» новых знаний	
57.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания.	Урок «открытия» новых знаний	
58.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доброты, справедливости и милосердия.	Урок построения системы знаний	
59.	В.Г. Короленко. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	Урок построения системы знаний	Сопоставлять характеры героев повести; характеризовать нравственную позицию героев; формулировать вопросы для размышления; использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

60.	В.Г. Короленко. Система образов в повести «В дурном обществе». Авторское отношение к героям.	Урок построения системы знаний	
А.П. Чехов – 5 часов			
61.	Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова.	Урок «открытия» новых знаний	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении; находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; создавать письменный рассказ по предложенной теме; подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.
62.	А.П. Чехов. Рассказ «Налим»: темы, характеры персонажей.	Урок «открытия» новых знаний	
63.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: темы, характеры	Урок «открытия» новых знаний	
64.	А.П. Чехов. Отношение автора к героям.	Урок построения системы знаний	
65.	А.П. Чехов. Приемы создания комического эффекта.	Урок построения системы знаний	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века			
И.А. Бунин – 3 часа			
66.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	Урок «открытия» новых знаний	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы.
67.	И.А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Тематика, проблематика стихотворения.	Урок «открытия» новых знаний	Поиск сведений о поэте; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы;
68.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Урок «открытия» новых знаний	выявление в стихотворениях их жанровых особенностей; составление плана анализа стихотворения; устный и письменный анализ стихотворений. Давать письменный отзыв об эпизоде;

			выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения.
А.И. Куприн – 4 часов			
69.	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	Урок «открытия» новых знаний	Готовить устный рассказ по заданному началу; составлять письменный отзыв об эпизоде; выявлять особенности речи героев; характеризовать художественную идею произведения; подбирать заглавия к частям рассказа; готовить художественный пересказ текста; характеризовать картины русских художников.
70.	А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов.	Урок «открытия» новых знаний	
71.	А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристика образов.	Урок «открытия» новых знаний	
72.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в произведениях А.И. Куприна.	Урок «открытия» новых знаний	
С.А. Есенин – 3 часов			
73.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	Урок «открытия» новых знаний	Составлять устный отзыв о стихотворении; проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; готовить материалы для вечера поэзии; готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; объяснять значение лексических новообразований и редких слов.
74.	С.А. Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.	Урок «открытия» новых знаний	
75.	Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	Урок «открытия» новых знаний	
М.М. Пришвин – 6 часов			
76.	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	Урок «открытия» новых знаний	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности владеть навыками письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыкам литературоведческого анализа. Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; создавать сочинение-зарисовку; находить элементы фабулы в произведении; отбирать материал для альбома-презентации; внимательно и чутко относиться к природе, видеть
77.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	Урок «открытия» новых знаний	
78.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости и наблюдательности	Урок «открытия» новых знаний	
79.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»:	Урок построения	

	воспитание в читателе, чувства красоты, любви к природе.	системы знаний	ее красоту.
80.	Подготовка к сочинению по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Урок построения системы знаний	
81.	Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Урок творчества	
А.А. Ахматова – 2 часа			
82.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими героическими событиями отечественной истории XX века.	Урок «открытия» новых знаний	Определять тему стихотворений; выразительно читать лирические стихотворения о войне; участвовать в обсуждении; определять мотивы стихотворений; находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.
83.	А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	Урок «открытия» новых знаний	
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ			
М.В. Исаковский – 2 часа			
84.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрипредметные связи; готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
85.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	Урок «открытия» новых знаний	
В.П. Астафьев – 5 часов			
86.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Урок «открытия» новых знаний	Определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать

87.	В.П. Астафьев. Тематика рассказа «Конь с розовой гривой».	Урок «открытия» новых знаний	по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливать лексическое; значение слов; характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устные ответы на составление устной и письменной характеристики героев; нравственная героев рассказа; анализ различных форм выражения авторской различение образов рассказчика и автора-повествователя в э произведении; работа со словарём литературоведческих терминов; состав Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др
88.	В.П. Астафьев. Проблематика рассказа «Конь с розовой гривой»	Урок «открытия» новых знаний	
89.	В.П. Астафьев. Образ главного героя в рассказе «Конь с розовой гривой»	Урок построения системы знаний	
90.	В.П. Астафьев. Нравственные уроки в рассказе «Конь с розовой гривой»	Урок построения системы знаний	
Н.М. Рубцов – 2 часа			
91.	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.	Урок «открытия» новых знаний	Участвовать в обсуждении; выразительно читать стихи о природе; определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение-миниатюру; устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.
92.	Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	Урок «открытия» новых знаний	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» – 2 часа			
93.	История создания «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	Урок «открытия» новых знаний	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать

94.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика, проблематика.	Урок «открытия» новых знаний	восточную сказку; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. Работа с различными источниками информации, Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя. Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, свое видение.
Я. И В. Гримм – 2 часа			
95.	Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	Урок «открытия» новых знаний	Анализ особенностей построения произведения, определение при чтении темы, идеи произведения, чувств автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.
96.	Я. И В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Урок «открытия» новых знаний	
О. Генри – 3 часа			
97.	О. Генри. Краткие сведения о писателе.	Урок «открытия» новых знаний	Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; определять пафос произведения; осуществлять художественный пересказ; готовить выставку материалов к уроку; определять ведущий художественный прием; находить отличительные признаки новеллы; самостоятельно осуществлять характеристику образновыразительных средств произведения.
98.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез.	Урок «открытия» новых знаний	
99.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: дети и взрослые в рассказе.	Урок «открытия» новых знаний	
Дж. Лондон – 4 часа			
100.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	Урок «открытия» новых знаний	Самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать микровыводы и выводы; характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные
101.	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге	Урок «открытия» новых знаний	

102.	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы.	Урок «открытия» новых знаний	линии рассказа; соотносить характер героя с собственными чертами характера; сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.
103.	Дж. Лондон. Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: воспитательный смысл произведения.	Урок «открытия» новых знаний	
104.	Итоговая контрольная работа	Урок отработки умений и рефлексии	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателей.
105.	Рекомендация книг для летнего чтения		

7 класс (2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература и действительность.

Распределение часов по разделам курса литературы в 7 классе:

	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	7
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	17
7	Из зарубежной литературы	7

№ п/п	Содержание обучения	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1ч)			
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма) Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения	Урок «открытия» новых знаний	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свообразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературный род, текстология.
Из устного народного творчества (4ч)			

Былины (2ч)			
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа	Урок «открытия» новых знаний	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).
3	Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец»	Урок построения системы знаний	Теория литературы: эпос, эпические жанры в фольклоре, былина (эпическая песня)., тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).
Русские народные песни (2ч.)			
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!, «Наша Масленица дорогая...»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне	Урок «открытия» новых знаний	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).
5	Вн/чт. Песни Белгородчины		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
6	«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы, любовь к родине. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	Урок «открытия» новых знаний	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности	Урок построения системы знаний	Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие,

Из русской литературы XVIII века (7ч.)			повесть).
М.В. Ломоносов (2 ч.)			
8	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворении	Урок «открытия» новых знаний	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В.Ломоносова «о трех штилях», риторические фигуры, эпиграмма, тема и мотив (развитие представлений).
9	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	Урок построения системы знаний	
Г.Р. Державин (1 ч.)			
10	Г.Р.Державин. Биография. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема поэта и власти	Урок «открытия» новых знаний	Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры (развитие представлений).
Д.И.Фонвизин (4 ч.)			
11	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление, классицизм (развитие представлений).
12	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя	Урок построения системы знаний	
13	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев)	Урок построения системы знаний	
14	Рр. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (1)	Урок творчества	

Из русской литературы XIX века (26ч .)			
А.С. Пушкин (4ч .)			
15	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	Урок «открытия» новых знаний	Тема дружбы и долга, свободолубивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	Урок построения системы знаний	
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. Написание классного сочинения по теме «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»»	Урок построения системы знаний	
18	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Урок творчества	
М.Ю. Лермонтов (2 ч.)			
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Тема одиночества в лирике поэта. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	Урок «открытия» новых знаний	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий), фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.
20	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть). Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова» .	Урок построения системы знаний	
Н.В.Гоголь (5 ч.)			
21	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького	Урок «открытия» новых знаний	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение

	человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности		угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла	Урок построения системы знаний	Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	Урок построения системы знаний	
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы в повести.	Урок построения системы знаний	
25	Р/р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок творчества	
И.С.Тургенев (2 ч.)			
26	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	Урок «открытия» новых знаний	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.
27	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей», «Нищий» и др., тематика, художественное богатство.	Урок построения системы знаний	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения. Теория литературы: цикл, портрет и характер, рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).
Н.А.Некрасов (2 ч.)			
28	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.
29	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, независимость, стойкость	Урок построения системы знаний	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений), диалог..

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)			
30	Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).
31	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика,	Урок построения системы знаний	
Л.Н.Толстой (3 ч.)			
32	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.	Урок «открытия» новых знаний	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).
33	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения, сюжет и композиция.	Урок «открытия» новых знаний	
34	Вн/чт. «У войны не детское лицо» (по повести В.Богомолова «Иван»)	Урок «открытия» новых знаний	
Н.С.Лесков (2 ч.)			
35	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша»	Урок «открытия» новых знаний	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений), своеобразие стиля.
36	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести	Урок построения системы знаний	
А.А.Фет (1 ч.)			
37	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета.	Урок «открытия» новых знаний	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие - развитие представлений).
Ф. И. Тютчев (1ч.)			

38	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» .	Урок «открытия» новых знаний	
А.П. Чехов (2 ч.)			
39	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Позиция писателя.	Урок «открытия» новых знаний	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).
40	«Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	Урок построения системы знаний	
Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч.)			
41	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край	Урок «открытия» новых знаний	Н.М. Языков. «Песня»; И.С. Никитин. «Русь», А.Н. Майков. «Нива», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).
Из русской литературы XX века (17)			
М. Горький (2 ч.)			
42	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция	Урок «открытия» новых знаний	Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза, трилогия, контраст (развитие представлений), герой-романтик.
43	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной приём раскрытия замысла	Урок построения системы знаний	
И.А. Бунин (2ч.)			
44	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Человек и природа в стихах. Размышления о своеобразии поэзии	Урок «открытия» новых знаний	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.
45	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их	Урок построения системы знаний	

	значение в раскрытии художественной идеи рассказа		Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.
А.И. Куприн (2ч.)			
46	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея	Урок «открытия» новых знаний	Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ-анекдот, диалог, прототип, мотив (развитие представлений), каламбур.
47	Вн/чт. Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	Урок «открытия» новых знаний	
А.С. Грин (1 ч.)			
48	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести. Теория литературы: развитие представлений о героическом романе.
В. Маяковский (1 ч.)			
49	В.В.Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Урок «открытия» новых знаний	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения,

			аллитерация).
С.А. Есенин (1 ч.)			
50	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Урок «открытия» новых знаний	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений), неологизм.
И.С. Шмелев (2 ч.)			
51	И.С.Шмелёв Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Урок «открытия» новых знаний	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.
52	Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.		
М.М. Пришвин (1 ч.)			
53	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	Урок «открытия» новых знаний	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. Паустовский (2 ч.)			
54	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении	Урок «открытия» новых знаний	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).
55	Рр. Классное сочинение на тему «Мир родной природы» в произведениях русских писателей» (4)	Урок творчества	
Н.А. Заболоцкий (1 ч.)			
56	Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	Урок «открытия» новых знаний	Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основные нравственные достоинства человека. Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.
А.Т. Твардовский (2 ч.)			
57	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память — основные мотивы военной лирики поэта. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга	Урок «открытия» новых знаний	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).
58	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	Урок построения системы знаний	
Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 ч.)			
59	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	Урок «открытия» новых знаний	Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.
Б.Л. Васильев (1ч.)			

60	«Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Урок «открытия» новых знаний	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.
В.М. Шукшин (2 ч.)			
61	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.
62	Вн/чт. Урок-размышление по рассказу А.В.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой» (4)	Урок «открытия» новых знаний	
Поэты XX века о России (1 ч.)			

63	Г.Тукай «Родная деревня»; А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно..», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «В горнице», Я.В.Смеляков «История» и др. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	Урок «открытия» новых знаний	Г. Тукай. «Родная деревня», А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин. «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков. «История», А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были», А.Я. Яшин. «Не разучился ль...», К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский. «Муромский сруб», А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).
Из зарубежной литературы (7 ч.)			
64	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...» и др. Темы и мотивы. Мацубасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).
65	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	Урок «открытия» новых знаний	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку).
66	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе.	Урок «открытия»	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата»,

	Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»). Основные мотивы стихотворений.	новых знаний	«Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.
67	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов.	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.
68	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц». Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей	Урок «открытия» новых знаний	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора
69	П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	Урок «открытия» новых знаний	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Теория литературы: фантастика (развитие представлений).
70	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?». Рекомендации к летнему чтению	Урок «открытия» новых знаний	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс (2 ч в неделю, всего 70 ч)

№п\п	Содержание обучения	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч.)			
1	Художественная литература и история	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать структуру учебника и его содержание; -высказывать личные соображения относительно включений учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; -определять сущность понятий творчество, творческий процесс; -давать письменный ответ на вопрос.
Из устного народного творчества (3ч.)			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -интонировать и правильно произносить текст исторической песни; -выявлять основные мотивы песни;
3	Исторические песни: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; -характеризовать песенный сюжет; -правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
4	Песни-плачи. Средства выразительности в исторической песне. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

Из древнерусской литературы (2 ч.+1 ч. вн/чт)			
5	«Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	Урок построения системы знаний	-характеризовать особенности житийного жанра; -определять тематику житийных произведений; -выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; -характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежско-го, Александра Невского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Урок «открытия» новых знаний	
7	Вн/чт. Житие Святителя Иосафа (1)	Урок отработки умений и рефлексии	-познакомить обучающихся с жизнью и наследием Святителя Иосафа Белгородского -развивать интерес у обучающихся к житие святых. -воспитывать стремление к потребности совершать добрые поступки и дела.
Из литературы XVIII века (4 ч.)			
Г.Р. Державин(2ч.)			
8	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творче-	Урок «открытия»	-определять значение непонятных слов по контексту и с по-

	стве фактов биографии и взглядов поэта	новых знаний	мощью словаря; интонировать и выразительно читать оду;
9	Стихотворения «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии	Урок отработки умений и рефлексии	-определять мотивы стихотворения и его художественную идею; -сопоставлять портреты Г.Р.Державина различных художников и формулировать микровыводы.
Н.М. Карамзин(2ч.)			
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность	Урок «открытия» новых знаний	-характеризовать образ Н.М.Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; -характеризовать сюжетную линию повести; -осуществлять художественный пересказ текста; -выразительно читать монологи героев; -составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); -определять отличие сентиментализма от классицизма; -писать сочинение по личным впечатлениям. -проводить исследовательскую работу с текстом; -выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их
11	Основная проблематика и тематика повести. Новый тип героя, образ Лизы	Урок «открытия» новых знаний	-закрепить знания о биографии Н.М. Карамзина -представить повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец сентиментализма -развивать навык выразительного чтения и анализа прозаического произведения -способствовать воспитанию духовно-развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения -воспитывать отношение к любви как к внесловной ценности человека
Из литературы XIX века (33 ч.)			

В.А. Жуковский (1ч.)			
12	В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь» и стихотворений «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	Урок построения системы знаний	-выразительно читать стихотворение, относящееся к романтизму; -определять жанр баллады, элегии, идиллии; -анализировать текст баллады; -анализировать текст идиллии; -сопоставлять балладу В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
К.Ф. Рылеев (2 ч.)			
13	К. Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений	Урок построения системы знаний	-выразительно читать стихотворение, относящееся к романтизму; -определять жанр баллады, элегии, идиллии; -анализировать текст баллады; -анализировать текст идиллии; -сопоставлять балладу В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы.
14	К. Ф. Рылеев. Баллада «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений	Урок построения системы знаний	
А. С. Пушкин (7 ч.+ 1ч.к/с)			
15	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Урок «открытия» новых знаний	-определять жанры лирики А.С.Пушкина; -проводить исследовательскую работу с поэтическим тестом фрагментов прозы; -выразительно читать лирику А.С.Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);

16	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (обзор) (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	Урок построения системы знаний	-готовить сообщение (история создания «Капитанской доч-ки»; «А.С.Пушкин о Пугачеве»); -составлять цитатный план; -готовить ответ по плану; -определять темы и мотивы романа; -определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
17	А. С. Пушкин. «Пиковая дама» (обзор)	Урок построения системы знаний	-формулировать художественную идею романа; -характеризовать систему образов романа;
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (Анализ 3-5 глав)	Урок построения системы знаний	-писать сочинение в форме эссе;
19-20	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы (Анализ 6-14 глав)	Урок творчества	-познакомить учащихся с причинами, целями, движущими силами, основными событиями, результатами и значением восстания Емельяна Пугачева; -развивать аналитическое мышление; -способствовать воспитанию в учениках чувства патриотизма, интереса к историческим корням литературы
21	Р./р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (1)	Урок «открытия» новых знаний	-продолжить работу по закреплению умения учащихся работать со сложным планом. - систематизировать знания учащихся по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»; - развивать устную и письменную речь учащихся;

			<ul style="list-style-type: none"> - подготовить учащихся к написанию сочинения на литературную тему; - воспитывать у учащихся чувство долга, чести, морали (нравственности).
М.Ю. Лермонтов (3 ч.)			
22	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками; -правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
23-24	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции, тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания. Художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; -характеризовать образ юноши - мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; -сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова с его изображением в поэме; -выражать личное отношение к поэме; -определять художественную идею поэмы
Н.В. Гоголь (3 ч.+1ч. к/с+1ч. вн/чт.)			
25	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; -выразительно читать фрагменты комедии по ролям; -участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
26	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Афиша комедии. «Сборный город всей темной стороны» (Анализ первого действия)	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать композицию и фабулу пьесы; -отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»; -характеризовать психологические портреты персонажей

	Хлестаков и Городничий (Анализ второго действия) Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ третьего действия)		<p>комедии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять конфликт в комедии; -выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Хлестаков – ревизор (Анализ четвертого действия) Основной конфликт пьесы и способы его разрешения (Анализ пятого действия)	Урок творчества	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; -готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы;
28	Р/р.Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -стремиться к речевому самосовершенствованию. -представлять конкретное содержание и сообщают его в письменной форме; -определять цели и последовательность действий; -извлекать информацию из различных источников и владеть приёмами отбора материала на определённую тему; -знать композицию сочинения-рассуждения, -владеть навыками информационной переработки текста, -соблюдать основные правила орфографии и пунктуации.
29	Вн/чт. Н.В.Гоголь «Портрет» (2)	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -проанализировать повесть Н.В. Гоголя «Портрет». - определить тему и основные проблемы повести. - развить интерес к творчеству Н.В.Гоголя - устную монологическую речь, аналитическое мышление учеников; - умение работать с текстом, словарной статьёй, репродукциями. -воспитывать ответственность за свою жизнь, чувство уважение к

			<p>людям талантливым;</p> <ul style="list-style-type: none"> - убедить учащихся , что чистота души человека зависит только от его самого; - умение различать светлые и негативные стороны жизни.
И.С. Тургенев (2 ч.)			
30	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася»	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками; -выявлять сюжет и фабулу повести;
31	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	Урок отработки умений и рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать лирическую прозу; -сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; -определять художественную идею произведения; -принимать участие в дискуссии; -давать развернутый письменный ответ на вопрос.
Н.А. Некрасов (1 ч.)			
32	Н.А. Некрасов.Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова; -выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в стихотворении Н.А.Некрасова; -выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова; -анализировать одно из произведений поэта(комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. Фет (1 ч.)			
33	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А. А. Фета	Урок «открытия» новых знаний	-готовить сообщение о жизни А.А.Фета; -выразительно читать стихотворения о природе; -составлять цитатный план к сочинению; -выявлять художественную идею стихотворения А.А.Фета;
А.Н. Островский (2 ч.)			
34	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами	Урок построения системы знаний	-самостоятельно читать сцены из пьесы; -выразительно читать по ролям; -готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
35	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы	Урок построения системы знаний	-записывать основные положения рассказа учителя;
Л.Н. Толстой (2ч.+1ч. к/с)			
36	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести)	Урок построения системы знаний	-выразительно читать, в том числе по ролям; -выявлять темы и мотивы автобиографической повести; -определять личное отношение к изображаемым событиям;
37	Рассказ «После бала». История	Урок построения	

	создания. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	системы знаний	-участвовать в дискуссии; -видеть второй план в рассказе «После бала»; -выявлять художественную идею рассказа; -характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; -готовить материал для сочинения-рассуждения;
38	Р./р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Урок построения системы знаний	
Из литературы XX века (19 ч.)			
М. Горький (2 ч. +1ч. вн/чт.)			
39	М. Горький. Основные вехи биографии. Художественное своеобразие ранней прозы. М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа	Урок «открытия» новых знаний	-выразительно читать фрагменты рассказа; -выявлять конфликт в произведении; -характеризовать образ героя и рассказчика; -определять художественную идею произведения; -высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
40	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	Урок построения системы знаний	-составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; -составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
41	Вн/чт. «Как здорово жить на земле! Как непросто...» (по повести В.Тендрякова «Весенние перевертыши») (3)	Урок «открытия» новых знаний	
В.В. Маяковский (2 ч.)			
42	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте	Урок «открытия»	-готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах

43	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернак (не менее трёх)	новых знаний	РОСТА»; -самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; -формулировать микротемы; -правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; -характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; -определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
М.А. Булгаков (2 часа)			
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	Урок «открытия» новых знаний	-выявить основные идеи повести -показать актуальность произведения -развить умения и навыки анализа прозаических произведений
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Урок «открытия» новых знаний	-рассмотреть систему образов в произведении; -учить составлять характеристику героев; -анализировать текст -понимать позицию автора, тему, идею произведения; -прививать интерес изучению творчества М.Булгакова
А.Н. Толстой (1 час)			
46	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Урок «открытия» новых знаний	-рассмотреть нравственные стороны поступков людей в годы войны; -воспитывать любовь к отечеству, к русским людям, ветеранам великой отечественной войны, воспитывать патриотизм -привлекать учащихся к чтению художественной литературы -формировать способность выделять главную мысль в

			<p>художественном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать все виды речевой деятельности; -формировать навыки речевого общения
А.И. Солженицын (2 часа)			
47	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» История создания. Тематика и проблематика. Система образов	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> - формирование нравственных ориентиров учащихся; - приобщение учащихся к творчеству А. Солженицына; - актуализация нравственно-ценностных смыслов произведений Солженицына; - развитие умения учащихся работать с текстом художественного произведения: выделять главное, анализировать полученную информацию, делать выводы.
48	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финал	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -«вслед за автором» проследить за судьбой русской женщины, которая выдержала суровые испытания жизни и сумела сохранить добрую и отзывчивую душу; -выяснить, какие качества позволили автору назвать героиню праведницей земли Русской; -формирование умений и навыков самостоятельной исследовательской работы; -развивать навыки устной речи, а также творческие способности учащихся;

			-помочь ученикам задуматься над такими нравственными понятиями, как доброта, чуткость, совесть, человечность;
М.А. Шолохов (2 часа)			
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с историей создания рассказа; - научить постигать идейный замысел произведения и авторскую позицию путём анализа текста; - показать значение образа героя рассказа. - формировать у учащихся представление о смысле человеческого бытия; - развивать навыки анализа текста, умение выбирать главное, обобщать. - выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; - аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других. - воспитывать в детях уважение к героическому прошлому своей страны. - уяснить нравственные уроки М. А. Шолохова, главные ценности, о которых говорит писатель; - способствовать развитию интереса к личности и творчеству

			писателя.
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -формировать у учащихся представление о смысле человеческого бытия; -развивать навыки анализа художественного произведения; -показать роль антитезы в тексте, воспитывать неприятие войны.
Сатира начала XX века (2ч.)			
51	Н. А. Тэффи. «Свой и чужие». Художественное своеобразие рассказа	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно готовить материал для сообщения; -записывать основные положения лекции учителя;
52	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -формулировать микровыводы; -устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова; -формулировать идею сатирических произведений Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко.
Н.А. Заболоцкий (1 ч. +1д/с)			
53	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.	Урок построения системы знаний	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого; -определять темы и мотивы лирических произведений; -формулировать микровыводы и выводы; -записывать основные тезисы по материалам урока; -самостоятельно готовить материал и писать сочинение «Что есть красота?»;

	<p>А. Бродского, А.С.Кушнера и др.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950-60-х годов</p>		
54	<p>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что есть красота?»</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> -уметь последовательно излагать собственное мнение; - уметь использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка; - уметь создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по поводу прочитанного. - уметь оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка. - воспитывать умение видеть красоту...
М.В. Исаковский (2 ч.)			
55-56	<p>М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история создания, Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».</p>	<p>Урок построения системы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В.Исаковского; -выявлять темы и мотивы лирики поэты; -определять художественную идею произведений;

	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века		
В.П. Астафьев (2 ч.+ 1ч. к/с)			
57-58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В. П. Астафьева. Проблема нравственной памяти в рассказе « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика	Урок творчества	-соотносить жизни страны и судьбу членов семьи; -выразительно читать фрагмент рассказа; -проводить исследовательскую работу с текстом; -определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; -формулировать художественную идею рассказа;
59	Р/р. Классное сочинение «Над чем я задумался, прочитав рассказ В.П. Астафьева?»	Урок творчества	-уметь последовательно излагать собственное мнение; - уметь использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка; - уметь создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по поводу прочитанного. - уметь оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.
А.Т. Твардовский (2ч.)			
60	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий»	Урок	-определять жанр поэмы «За далью-даль»;

	Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	«открытия» новых знаний	-выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; -самостоятельно анализировать одну из глав; -комментировать иллюстрации к поэме; -выразительно читать фрагмент поэмы; -характеризовать образ автора-рассказчика;
61	«За далью — даль». Анализ главы «Огни Сибири». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	Урок «открытия» новых знаний	
	В.Г. Распутин (2 ч. +1 ч. вн/чт.)	Урок «открытия» новых знаний	
62	В.Г. Распутин.Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Г. Распутина	Урок «открытия» новых знаний	-характеризовать сюжет рассказа; -характеризовать образы центральных и второстепенных героев; -сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
63	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	Урок «открытия» новых знаний	-характеризовать образ рассказчика; -составлять цитатный план; -определять фабулу рассказа; -формулировать художественную идею рассказа;
64	Вн/чт. «Пока не стало поздно...» (по рассказу К.Г.Паустовского	Урок построения системы знаний	-определять тему и идею произведения,

	«Телеграмма»)		<ul style="list-style-type: none"> -пересказывать сюжет; -характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики и определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета; -характеризовать своеобразие языка писателей
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (2 ч.)			
Е.И. Носов и А.Н. и Б.Н. Стругацкие (1 ч.)			
65	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -составлять тезисы лекции учителя; -знать об основных тенденциях развития русской литературы II половины XX в.; -принимать участие в аналитической беседе; -выполнять анализ текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста.
Из зарубежной литературы (5 ч.)			
У. Шекспир (1 ч.)			
66	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Сюжет и прототипы героев Проблематика трагедии <i>«Ромео и Джульетта»</i> <i>Сонеты (один-два по выбору)</i>	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -составлять тезисы; -записывать выводы; -выступать с сообщением; -формулировать художественную идею трагедии;
М. Сервантес и Ж.Б. Мольер (4 ч.)			
67	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика и художественная идея Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Урок «открытия» новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> -участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; -устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; -сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и СанчоПан-са);

	Рекомендации для летнего чтения		
68	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	Урок «открытия» новых знаний	
69	Итоговая контрольная работа	Урок построения системы знаний	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателей
70	Рекомендации книг для чтения	Урок построения системы знаний	

9 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ п/п	Содержание обучения	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Введение. Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы	Урок «открытия» новых знаний	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение чит. анкеты
Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» (5ч. + 2 РР)			
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственное значение	Урок «открытия» новых знаний	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	Урок «открытия» новых знаний	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
4	«По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	Урок «открытия» новых знаний	
5-6	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.

7-8	<i>Р.р. Сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве»</i>	<i>Урок развивающего контроля</i>	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы
Классицизм (9ч.)			
9-10	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	Урок «открытия» новых знаний	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений
11-12	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	Урок «открытия» новых знаний	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
13	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	Урок «открытия» новых знаний	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
14	Творчество Г.Р. Державина	Урок «открытия» новых знаний	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
15	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	Урок «открытия» новых знаний	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека, формулировать идею, проблематику произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма

17	Творчество Н.М. Карамзина. Поэтика «сердцеведения».	Урок построения системы знаний	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в беседе.
Литература русского романтизма первой четверти 19 века (5 ч. +2 РР)			
18	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	Урок «открытия» новых знаний	Лекция, сам.работа с учебником, составление таблицы
19	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова.	Урок «открытия» новых знаний	Изучение биографии писателя, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений.
20	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	Урок «открытия» новых знаний	Изучение биографии писателя, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений.
21	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рыльева. «Гражданский романтизм».	Урок «открытия» новых знаний	Изучение биографии писателя, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений.

22	Важнейшие черты эстетики романтизма в элегиях Е.А. Баратынского, А. А. Дельвига, Н.М.Языкова	Урок «открытия» новых знаний	
23-24	РР Сочинение по творчеству поэтов-романтиков 1 четв. 19 века	Урок развивающего контроля	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы
Литература 1 половины 19 века. (52ч. + 10 РР)			
25	А.С.ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума»	Урок «открытия» новых знаний	Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
26	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	Урок построения системы знаний	Изучение статьи в учебнике, составление конспекта, чтение и анализ текста комедии «Горе от ума»
27	Комедия или драма? Своеобразие конфликта.	Урок построения системы знаний	Изучение статьи в учебнике, составление конспекта, чтение и анализ текста комедии «Горе от ума»
28	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	Урок построения системы знаний	Изучение статьи в учебнике, составление конспекта, чтение и анализ текста комедии «Горе от ума». Составление цитатных характеристик героев.
29	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Урок построения системы знаний	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме

30	«На всех московских есть особый отпечаток»: Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	Урок построения системы знаний	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения, анализ сцен, оценка поступков и жизненных идеалов героев
31	Нравственные уроки грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).	Урок построения системы знаний	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью.
32-33	<i>Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</i>	<i>Урок развивающего контроля</i>	Работа над сочинением. Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы
34	<i>Анализ сочинения. Р.Р. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова</i>	Урок построения системы знаний	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
35-36	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь) Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Урок построения системы знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, аналитический разбор стих-й, выразительное чтение.
37	«Я петь пустого не умею...» Темы и мотивы лицейской лирики А.С. Пушкина	Урок построения системы знаний	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа

38	«Свободы верный воин». (свободолюбивая лирика)	Урок построения системы знаний	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
39-40	Мотивы и образы «ожженных» произведений А.С. Пушкина	Урок построения системы знаний	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа
41	«Друг истины, поэт!» Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	Урок построения системы знаний	Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
42	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина.)	Урок построения системы знаний	Изучение статьи в учебнике, составление конспекта, чтение и анализ текстов стихотворений
43	Р.р. Анализ лирического текста «Моё любимое стихотворение Пушкина».	Урок развивающего контроля	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений
44	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).	Урок построения системы знаний	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин творчества. Анализ ключевых сцен, обсуждение концепции автора в решении темы «Народ и власть».
45-46	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	Урок построения системы знаний	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах

47	Герои и проблематика «Повестей Белкина» («Метель»)	Урок построения системы знаний	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы
48	Реализм «Повестей Белкина». («Станционный смотритель»)	Урок построения системы знаний	
49	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»	Урок построения системы знаний	Анализ стихотворений «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Вновь я посетил»
50-51	Рр Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Отбор материала, составление плана и написание сочинения.
52	«Даль свободного романа...» Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»	Урок «открытия» новых знаний	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции
53	«И жить торопится, и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»... Тема онегинской хандры и ее преломление в	Урок «открытия» новых знаний	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов

	«собрание пестрых глав».		
54	Онегин и Ленский.	Урок «открытия» новых знаний	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского
55	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Урок «открытия» новых знаний	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов
56	Картины жизни русского дворянства в романе.	Урок «открытия» новых знаний	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
57	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Урок «открытия» новых знаний	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой
58	Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»	Урок «открытия» новых знаний	Составление конспекта статьи В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин».
59-60	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развивающего контроля	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
61	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь	Урок построения системы знаний	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа

62	«Неведомый избранник». Ранняя лирика Лермонтова.	Урок «открытия» новых знаний	Соотнести содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
63	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике Лермонтова. Свобода и одиночество в лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века
64-65	Любовь и Муза. Интимная лирика Лермонтова.	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века
66	«Люблю Отчизну я...». Тема России в лирике Лермонтова.	Урок «открытия» новых знаний	Изучение статьи в учебнике, составление конспекта, чтение и анализ текстов стихотворений
67	«Под бременем познания и сомнения». Образ «потерянного поколения» в лирике Лермонтова.	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
68-69	<i>Р.р. Сочинение (анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова)</i>	<i>Урок развивающего контроля</i>	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения.
70	«Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	Урок «открытия» новых знаний	Соотнести содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
71	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы)	Урок «открытия» новых знаний	Формулировать вопросы по тексту произведения. Участие в аналитической беседе.

	«Бела»).		
72	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»).	Урок «открытия» новых знаний	Характеризовать образы Печорина и Максима. Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч», аналитическая беседа.
73	«Онегин нашего времени» (В.Г. Белинский) Глава «Княжна Мери».	Урок «открытия» новых знаний	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов
74	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	Урок «открытия» новых знаний	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы, работы в группах
75-76	<i>Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	<i>Урок развивающего контроля</i>	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
77	Анализ сочинения. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Урок построения системы знаний	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина
78	Поэма «Мертвые души». Замысел и история создания гоголевской поэмы.	Урок «открытия» новых знаний	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа.
79	Губернский город и его обитатели.	Урок «открытия» новых знаний	Чтение текста произведения, составление цитатных характеристик.

80	«Русь с одного боку»: «Помещицы» главы в поэме.	Урок «открытия» новых знаний	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментированное чтение
81	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	Урок «открытия» новых знаний	
82	«Любезнейший Павел Иванович»: образ Чичикова в поэме.	Урок «открытия» новых знаний	Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа.
83	Образ автора и роль лирических отступлений, смысл финала поэмы «Мертвые души».	Урок «открытия» новых знаний	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы
84-85	<i>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</i>	<i>Урок развивающего контроля</i>	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
Отечественная проза первой половины XIX в. (2 ч.)			
86	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.	Урок «открытия» новых знаний	Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа.

	Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.		
Литература 2 половины 19 века и 20 века (10ч.)			
87	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина	Урок «открытия» новых знаний	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века
88	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Урок «открытия» новых знаний	
89	Творчество А.Н. Островского, А.П. Чехова	Урок «открытия» новых знаний	
90	Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского	Урок «открытия» новых знаний	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.

91	Повесть М.А. Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> : предупреждение об опасности социальных экспериментов	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа
92	Рассказ М.А. Шолохова <i>«Судьба человека»</i> : повествование о трагедии народа в годы ВОВ	Урок «открытия» новых знаний	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся
93	Рассказ А.И. Солженицына <i>«Матренин двор»</i> . Праведнический характер русской крестьянки.	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы.
94	Проза В.М. Шукшина	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и анализ рассказов (по выбору учащихся)
95	Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение ученика, выразительное чтение, анализ стихов, прослушивание песен поэта, просмотр фрагментов фильмов с участием Высоцкого, дискуссия
96	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. Противоречивость современной литературной	Урок построения системы знаний	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев.

	ситуации.		
Зарубежная литература			
97-98	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев. Чтение и анализ фрагментов.
99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев. Чтение и анализ фрагментов.
100	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев. Чтение и анализ фрагментов.
101	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение учащегося, беседа, чтение и анализ стихотворений. Аналитический разбор отдельных эпизодов.

	фрагмент по выбору)		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	Урок «открытия» новых знаний	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев. Чтение и анализ фрагментов.
102 часа			

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (3 ч в неделю, всего 105 ч.)

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет.

Распределение часов по разделам курса литературы в 5 классе:

Раздел	Количество часов
1. Введение	1
2. Из мифологии	3
3. Из устного народного творчества	9
4. Из древнерусской литературы	3
5. Басни народов мира.	6
6. Из литературы 19 века	37
7. Из литературы 20 века	33
8. Из зарубежной литературы	13

№ урока	Тема	Количество часов
Введение – 1 час		
1	Книга – твой друг! Книга и ее роль в духовной жизни общества.	1
Из мифологии – 3 часа		
2	Античный миф. Отражение в мифах представлений древних греков о времени, истории, героизме, стремление познать мир и реализовать мечту. Миф «Пять веков».	1
3-4	Олимп. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Характеры героев.	2
Из устного народного творчества – 9 часов		
5	Истоки народного творчества. Загадки.	1
6	Пословицы и поговорки.	1
7-8	Развитие речи. Творческая работа. Сочинение по пословице. Анализ творческих работ	2
9	Русские народные сказки (повторение изученного в начальной школе). Волшебные сказки «Царевна-лягушка». Борьба добра со злом. Сюжет сказки: зачин, важное событие, поединок со злой силой, счастливый финал. Сказочные образы.	1
10-11	Сказки народов мира. Особенности бытовой и волшебной сказки. «Падчерица». Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках	2
12-13	РР Творческая работа. Подготовка к сочинению по сказке «Царевна-лягушка». Анализ творческих работ.	2
Из древнерусской литературы – 3 часа		

14	О литературе Древней Руси.	1
15	Исторические события и факты из жизни князей, их отражение в древнерусской литературе. Право на вымысел у древнерусского автора. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1
16	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
Басни народов мира – 6 часов		
17	Басни Эзопа и Лафонтена. Представление об «эзоповском языке». «Ворона и лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие человеческих характеров в баснях: ум, хитрость, сообразительность, жадность, глупость.	1
18	Русские баснописцы 18 века. Басни Ломоносова. «Случились два астронома в пиру»	1
19	Басни Крылова. Слово о баснописце. Детство. Отношение к книге. «Ворона и лисица».	1
20	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок». Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в баснях. Образный мир басен И.А. Крылова.	1
21	Русская басня в 20 веке. С. Михалков. «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1
22	Рр. Крылатые выражения из басен Крылова. Урок – презентация. Конкурс выразительного чтения басен .	1
Из литературы 19 века – 37 часов		
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин и книга.	1
24	А.С. Пушкин. Детские годы. Няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». <i>Связь с фольклором.</i> Гуманистическая направленность сказки. Герои сказки. Добро и зло в пушкинской сказке. Чувство благодарности, преданность, зависть, подлость. Отношение автора к своим героям.	1
26	В мире пушкинского слова. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Эпитет.	1
27	Литературные сказки. А.С Пушкин «Руслан и Людмила». Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наяны, Черномора. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
28	А.С Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога». <i>Изображение природы в стихотворениях поэта.</i>	1
29	Поэзия 19 века о родной природе. М.Ю. Лермонтов, Е. Баратынский «Весна! Весна!...», Ф. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», А. Фет «Чудная картина»	1
30	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива»	1
31-33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Прототипы героев. Бородинская битва и образ русского солдата в стихотворении. Верность долгу. Любовь к Родине. Строфа.	3
34	РР Сочинение по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1

35	РР Анализ сочинений, работа над ошибками.	1
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Малороссия в жизни Гоголя.	1
37-38	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»: отражение в повести славянских преданий и легенд.	2
39	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Суеверия, злая сила, добро и зло в повести.	1
40	И.С. Тургенев. Биография писателя. Детские годы. Спасское-Лутовиново в жизни писателя	1
41	И.С. Тургенев «Муму». Современники о рассказе. Образы главные и второстепенные.	1
42-43	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа: Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму.	2
44	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»</i>	1
45	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение «Русский язык».	1
46	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
47	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»: особенности композиции произведения.	1
48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1
49	Н.А. Некрасов «Тройка»: судьба русской женщины в стихотворении.	1
50	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Толстой в Ясной Поляне. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	1
51	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.	1
52	Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа: любовь как жизненная основа. Отношение автора к событиям и героям рассказа.	1
53	<i>Р/р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	1
54	РР Анализ творческих работ.	1
55	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Врач А.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова	1
56	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
57	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	1
58	<i>Р/р. Юмористический рассказ «Случай из жизни».</i>	1
59	Рр Анализ творческих работ	1
Из литературы 20 века – 33 часа		
60	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование будущего писателя.	1
61	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и	1

	приемы ее реализации	
62	И.А. Бунин «В деревне»: слияние с природой. Эмоциональное и нравственное состояние героя. Выразительные средства создания образов..	1
63	И.А. Бунин «Подснежник»: Эмоциональное и нравственное состояние героя. Выразительные средства создания образов. Слияние с природой.	1
64	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	1
65	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	1
66	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противостояние города и дачи в рассказе.	1
67	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	1
68	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух. Тема, особенности создания образа.	1
69	Творческое задание. . Сочинение «Удивительный мир природы»	1
70	А. А. Блок. Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места: Петербург, Шахматово	1
71	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворений.	1
72	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1
73	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство природы и человека. Большая и малая родина	1
74	С.А. Есенин «Поёт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство природы и человека. Большая и малая родина.	1
75	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе начало в мире)	1
77	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1
78	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1
79	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Вдохновение, труд и мастерство.	1
80	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
81	<i>Р/р. Сочинение по сказу Бажова «Каменный цветок»</i>	1
82	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1
83	Н.Н. Носов «Три охотника». Тема, система образов. Анализ эпизодов	1
84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
85	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
86	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Взаимосвязь всех элементов повествования.	1
87	<i>Р/р. Сочинение «Как Васютка выжил в тайге».</i>	1
88	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
89-90	Писатели XX века о родной природе. В.Ф. Быков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	2
91	В.И. Белов «Весенняя ночь». Тема, идея, средства художественной выразительности.	1
92	В.Г. Распутин «Век живи – век люби». Сюжетная линия, тема, идея, характеристика образов.	1

Из зарубежной литературы – 13 часов		
93-94	Даниель Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетная линия, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта).	2
95	Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
96-97	Марк Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых.	2
98-99	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII). Ирония.	2
100	Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1
101-102	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	2
103	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
104	Итоговая контрольная работа.	1
105	Анализ результатов контрольной работы. Рекомендация книг для летнего чтения	1

6 класс (3 ч в неделю, всего 105 ч.)

Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам.

Распределение часов по разделам курса литературы в 6 классе:

Раздел	Количество часов
1. Введение	1
2. Из греческой мифологии	2
3. Из устного народного творчества	4
4. Из древнерусской литературы	3
5. Из русской литературы XVIII века.	3
6. Из русской литературы XIX века	52
7. Из русской литературы 20 века	18
8. Из поэзии о Великой Отечественной Войне	9
9. Из зарубежной литературы	13

№ п/п	Тема урока	Количество Часов
1.	Введение. О литературе, писателе и читателе	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 2 часа		

2.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1
3.	Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 4 часа		
4.	Легенда и её особенность. «Солдат и смерть»	1
5.	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
6.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.	1
7.	Р/Р. Сочинение-сказка	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа		
8.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
9.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Повесть о разорении Рязани Батыем.	1
10.	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. Ломоносов – 3 часа		
11.	М.В. Ломоносов. Годы учения	1
12.	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»	1
13.	М.В. Ломоносов. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. Жуковский – 3 часа		
14.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
15.	В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1
16.	В.А. Жуковский. Особенности языка и образов в балладе «Светлана». Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1
А.С. Пушкин – 10 часов +2 часа		
17.	Лицей в жизни и в творческой биографии. А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
18.	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро».	1
19.	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимний вечер».	1
20.	А.С. Пушкин. А.С. Пушкин роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
21.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа.	1
22.	А.С. Пушкин. Основной конфликт и центральные персонажи в романе «Дубровский»	1
23.	А.С. Пушкин. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
24.	А.С. Пушкин. Отец и сын Дубровские	1
25.	А.С. Пушкин. Владимир Дубровский – гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1
26.	А.С. Пушкин. Дубровский и Маша Троекурова	1

27.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
28.	Р/Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
М.Ю. Лермонтов – 9 часов		
29.	Годы учения М.Ю. Лермонтова	1
30.	М.Ю. Лермонтов. Ссылка на Кавказ	1
31.	М.Ю. Лермонтов. Поэт и власть	1
32.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Парус»	1
33.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Парус»	1
34.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок»	1
35.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок»	1
36.	М.Ю. Лермонтов. Многозначность художественного образа.	1
37.	Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
Н.В. Гоголь – 5 часов		
38.	Н.В. Гоголь. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел произведения.	1
39.	Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести.	1
40.	Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики»: своеобразие художественного пространства повести	1
41.	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»: центральные образы.	1
42.	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»: лирическое и комическое в повести.	1
И.С. Тургенев – 4 часа		
43.	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1
44.	И.С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1
45.	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1
46.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века		
Н.А. Некрасов – 2 часа + 1 час		
47.	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1
48.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1
49.	Р/Р. Микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.	1
Л.Н. Толстой – 6 часов		
50.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	1
51.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1

52.	Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность)	1
53.	Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (душевная отзывчивость, любовь к близким)	1
54.	Л.Н. Толстой. Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание)	1
55.	Р/Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
В.Г. Короленко – 5 часов		
56.	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1
57.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания.	1
58.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доброты, справедливости и милосердия.	1
59.	В.Г. Короленко. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
60.	В.Г. Короленко. Система образов в повести «В дурном обществе». Авторское отношение к героям.	1
А.П. Чехов – 5 часов		
61.	Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова.	1
62.	А.П. Чехов. Рассказ «Налим»: темы, характеры персонажей.	1
63.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: темы, характеры	1
64.	А.П. Чехов. Отношение автора к героям.	1
65.	А.П. Чехов. Приемы создания комического эффекта.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века		
И.А. Бунин – 3 часа		
66.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1
67.	И.А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Тематика, проблематика стихотворения.	1
68.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
А.И. Куприн – 4 часа		
69.	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	1
70.	А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов.	1
71.	А.И. Куприн. Рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристика образов.	1
72.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в произведениях А.И. Куприна.	1
С.А. Есенин – 3 часа		
73.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	1
74.	С.А. Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.	1
75.	Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1
М.М. Пришвин – 6 часов		

76.	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1
77.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1
78.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости и наблюдательности	1
79.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе, чувства красоты, любви к природе.	1
80.	Подготовка к сочинению по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
81.	Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
А.А. Ахматова – 2 часа		
82.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими героическими событиями отечественной истории XX века.	1
83.	А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	1
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ		
М.В. Исаковский – 2 часа		
84.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».	1
85.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	1
В.П. Астафьев – 5 часов		
86.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
87.	В.П. Астафьев. Тематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1
88.	В.П. Астафьев. Проблематика рассказа «Конь с розовой гривой»	1
89.	В.П. Астафьев. Образ главного героя в рассказе «Конь с розовой гривой»	1
90.	В.П. Астафьев. Нравственные уроки в рассказе «Конь с розовой гривой»	1
Н.М. Рубцов – 2 часа		
91.	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1
92.	Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» – 2 часа		
93.	История создания «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1
94.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика, проблематика.	1
Я. И В. Гримм – 2 часа		
95.	Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
96.	Я. И В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
О. Генри – 3 часа		
97.	О. Генри. Краткие сведения о писателе.	1
98.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез.	1

99.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: дети и взрослые в рассказе.	1
Дж. Лондон – 6 часа		
100.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1
101.	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге	1
102.	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы.	1
103.	Дж. Лондон. Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: воспитательный смысл произведения.	1
104.	Итоговая контрольная работа	1
105	Рекомендация книг для летнего чтения	1

7 класс (2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература и действительность.

Распределение часов по разделам курса литературы в 7 классе:

	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	7
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	17
7	Из зарубежной литературы	7

№ п\п	Тема урока	Количество часов
Введение (1ч.)		
1.	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма) Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения	1
Из устного народного творчества (4 ч.)		
Былины (2 ч.)		
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа	1
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец»	1
Русские народные песни (2ч.)		
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!, «Наша Масленица дорогая...»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне	1
5.	Вн/чт. Песни Белгородчины	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
6.	«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы, любовь к родине. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1
7.	Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности	1
Из русской литературы XVIII века (7ч.)		
М.В. Ломоносов (2 ч.)		
8.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия..."). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворении	1
9.	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1
Г.Р. Державин (1 ч.)		
10.	Г.Р.Державин. Биография. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти	1
Д.И.Фонвизин (4 ч.)		
11.	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1
12.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя	1
13.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев)	1
14.	Рр. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
Из русской литературы XIX века (26ч.)		
А.С. Пушкин (4ч.)		
15.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1
16.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	1

17.	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразии поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. Написание классного сочинения по теме «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
18.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1
М.Ю. Лермонтов (2 ч.)		
19.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Тема одиночества в лирике поэта. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	1
20.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть). Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова» .	1
Н.В.Гоголь (5 ч.)		
21.	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности	1
22.	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла	1
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	
24.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы в повести.	
25.	Р/р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя « Тарас Бульба »	1
И.С.Тургенев (2 ч.)		
26.	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1
27.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей», «Нищий» и др., тематика, художественное богатство.	1
Н.А.Некрасов (2 ч.)		
28.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений	1
29.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, независимость, стойкость	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)		
30.	Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки	1
31.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика,	1
Л.Н.Толстой (3 ч.)		
32.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.	1

33.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения, сюжет и композиция.	
34.	Вн/чт. «У войны не детское лицо» (по повести В.Богомолова «Иван») (2)	1
Н.С.Лесков (2 ч.)		
35.	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша»	1
36.	Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести	1
А.А.Фет (1 ч.)		
37.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета.	1
Ф. И. Тютчев (1ч.)		
38.	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» .	
А.П. Чехов (2 ч.)		
39.	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Позиция писателя	1
40.	«Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1
Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч.)		
41.	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1
Из русской литературы XX века (17ч.)		
М. Горький (2 ч.)		
42.	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция	1
43.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной приём раскрытия замысла	1
И.А. Бунин (2ч.)		
44.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Человек и природа в стихах. Размышления о своеобразии поэзии	1
45.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа	1
А.И. Куприн (2ч.)		
46.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея	1
47.	Вн/чт. Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (3)	1
А.С. Грин (1 ч.)		
48.	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как	1

	основы жизненной позиции.	
В. Маяковский (1 ч.)		
49.	В.В.Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
А. Есенин (1 ч.)		
50.	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
И.С. Шмелев (2 ч.)		
51.	И.С.Шмелёв Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1
52.	Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	
М.М. Пришвин (1 ч.)		
53.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
К.Г. Паустовский (2 ч.)		
54.	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении	1
55.	Рр. Классное сочинение на тему «Мир родной природы» в произведениях русских писателей» (4)	1
Н.А. Заболоцкий (1 ч.)		
56.	Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1
А.Т. Твардовский (2 ч.)		
57.	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга	1
58.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1
Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 ч.)		
59.	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны	1
Б.Л. Васильев (1ч.)		
60.	«Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1
В.М. Шукшин (1 ч. +1 ч. вн/чт.)		
61.	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	1
62.	Вн/чт. Урок-размышление по рассказу А.В.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой»	1

Поэты XX века о России (1 ч.)		
63.	Г.Тукай «Родная деревня»; А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно..», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «В горнице», Я.В.Смеляков «История» и др. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
64.	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...» и др. Темы и мотивы. МацуоБасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1
65.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1
66.	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»). Основные мотивы стихотворений	1
67.	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов	1
68.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц». Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей	1
69.	П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	1
70.	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?». Рекомендации к летнему чтению	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		70 часов

8 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**Ведущая тема: литература в поисках героя.**

Раздел	Количество часов
1. Введение	1
2. Из устного народного творчества	3
3. Из древнерусской литературы	3
4. Из литературы XVIII века	4
5. Из литературы XIX века	33
6. Из литературы XX века	19
7. Сатира начала XX века (2ч.)	2
8. Из литературы XX-XXI века	1
9. Из зарубежной литературы	4
Итого	70 часов

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
Введение (1 ч.)		
1	Художественная литература и история	1
Из устного народного творчества (3ч.)		
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен	1
3	Исторические песни: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне	1
4	Песни-плачи. Средства выразительности в исторической песне. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче	1
Из древнерусской литературы (2 ч.+1 ч. вн/чт)		
5	«Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы	1
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1
7	Вн/чт. Житие Святого Иосафа (1)	1
Из литературы XVIII века (4 ч.)		
Г.Р. Державин (2 ч.)		
8	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта	1
9	Стихотворения «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии	1

Н.М. Карамзин (2ч.)		
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность	1
11	Основная проблематика и тематика повести. Новый тип героя, образ Лизы	1
Из литературы XIX века (33 ч.)		
В.А. Жуковский (1ч.)		
12	В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь» и стихотворений «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	1

К.Ф. Рылеев (2 ч.)		
13	К. Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений	1
14	К. Ф. Рылеев. Баллада «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений	1
А. С. Пушкин (7 ч.+ 1ч.к/с)		
15	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И. И. Пущину», «Бесы»	1
16	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (обзор)	1
17	А. С. Пушкин. «Пиковая дама» (обзор)	1
18	«Капитанская дочка». Историческая основа и творческая история романа. Тема семейной чести (Анализ 1-2 глав) Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (Анализ 3-5 глав)	1
19-20	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы (Анализ 6-14 глав)	2
21	Р./р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (1)	1
М.Ю. Лермонтов (3 ч.)		
22	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа	1
23-24	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)	2
Н.В. Гоголь (3 ч.+1ч. к/с+1ч. вн/чт.)		

25	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Афиша комедии. «Сборный город всей темной стороны» (Анализ первого действия)	1
26	Хлестаков и Городничий (Анализ второго действия) Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ третьего действия)	1
27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Хлестаков – ревизор (Анализ четвертого действия) Основной конфликт пьесы и способы его разрешения (Анализ пятого действия)	1
28	Р/р. Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1

29	Вн/чт. Н.В. Гоголь «Портрет» (2)	1
И.С. Тургенев (2 ч.)		
30	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася»	1
31	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	1
Н.А. Некрасов (1 ч.)		
32	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» «Зеленый шум» «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях	1
А.А. Фет (1 ч.)		
33	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А. А. Фета	1
А.Н. Островский (2 ч.)		
34	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1
35	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы	1
Л.Н. Толстой (2ч.+1ч. к/с)		
36	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести)	1

37	Рассказ «После бала». История создания. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1
38	Р./р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1
Из литературы XX века (19 ч.)		
М. Горький (2 ч. +1ч. вн/чт.)		
39	М. Горький. Основные вехи биографии. Художественное своеобразие ранней прозы. М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа	1
40	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	1
41	Вн/чт. «Как здорово жить на земле! Как непросто...» (по повести В.Тендрякова «Весенние перевертыши»)	1
В.В. Маяковский (2 ч.)		
42	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте	1

43	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	1
М.А. Булгаков (2ч.)		
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения. Фантастическое в повести. Смысл названия	1
А.Н. Толстой (1 ч.)		
46	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл фиала	1
А.И. Солженицын (2 часа)		

47	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1
48	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1
М.А. Шолохов (2 ч.)		
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания». Особенности жанра, сюжет и композиция рассказчика	1
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
Сатира начала XX века (2ч.)		
51	Н. А. Теффи. «Свои и чужие». Художественное своеобразие рассказа	1
52	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа	1
Н.А. Заболоцкий (1 ч. +1д/с)		
53	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950-60-х годов	1
54	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что есть красота?»	1
М.В. Исаковский (2 ч.)		
55-56	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история создания, Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века	2
В.П. Астафьев (2 ч.+ 1ч. к/с)		
57-58	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В. П. Астафьева. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика	2
59	Р/р. Классное сочинение «Над чем я задумался, прочитав рассказ В.П. Астафьева?»	1
А.Т. Твардовский (2ч.)		
60	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. «За далью — даль». История создания поэмы. Анализ первой главы	1

61	«За далью — даль». Анализ главы «Огни Сибири». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1
В.Г. Распутин (2 ч. +1 ч. вн/чт.)		
62	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Г. Распутина	1
63	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	1
64	Вн/чт. «Пока не стало поздно...» (по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма») (4)	1
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (1 ч.)		
65	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет, основные герои	1
Из зарубежной литературы (5 ч.)		

У. Шекспир (1ч.)		
66	У. Шекспир.Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сюжет и прототипы героев. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта».	1
М. Сервантес, Ж.Б. Мольер (2 ч.)		
67	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
68	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
69	Итоговая контрольная работа.	1
70	Рекомендации книг для чтения	1
Итого		70

9 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества.

Раздел	Количество часов
---------------	-------------------------

1. Введение	1
2. Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	7
3. Классицизм	9
4. Литература русского романтизма	7
5. Литература 1 половины 19 века	61
6. Отечественная проза первой половины XIX в	1
7. Литература второй половины XIX в.-XX в.	10
8. Зарубежная литература	6
Итого	102 часа

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов
1	Введение. Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы	1
Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»		
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственное значение	1
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1
4	«По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	1
5-6	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	2
7-8	<i>Р.р. Сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве»</i>	2
Классицизм (9 ч.)		
9-10	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	2
11-12	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	2
13	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	1
14	Творчество Г.Р. Державина	1

15	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1
17	Творчество Н.М. Карамзина. Поэтика «сердцеведения».	1
Литература русского романтизма первой четверти 19 века (7 ч.)		
18	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1
19	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова	1
20	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	1
21	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева. «Гражданский романтизм».	1
22	Важнейшие черты эстетики романтизма в элегиях Е.А.Баратынского, А. А. Дельвига, Н.М.Языкова	1
23-24	РР Сочинение по творчеству поэтов-романтиков 1 четв. 19 века	2
Литература 1 половины 19 века. А.С. Грибоедов (61 ч.)		
25	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума»	1
26	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1
27	Комедия или драма? Своеобразие конфликта.	1
28	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1
29	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
30	«На всех московских есть особый отпечаток»: Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
31	Нравственные уроки грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).	1
32-33	Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2

34	<i>Анализ сочинения.</i> Р.Р. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова	1
35-36	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь) Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	2
37	«Я петь пустого не умею...» Темы и мотивы лицейской лирики А.С. Пушкина	1
38	«Свободы верный воин». (свободолюбивая лирика)	1
39-40	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина	2
41	«Друг истины, поэт!» Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1
42	«Поговорим о странностях любви. . .» (Интимная лирика А.С. Пушкина.)	1
43	Р.р. Анализ лирического текста «Моё любимое стихотворение Пушкина».	1
44	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).	1
45-46	Нравственные уроки « <i>Маленьких трагедий</i> » (общая характеристика).	2
47	Герои и проблематика « <i>Повестей Белкина</i> » (« <i>Метель</i> »)	1
48	Реализм « <i>Повестей Белкина</i> ». (« <i>Станционный смотритель</i> »)	1
49	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»	1
50-51	Рр Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина	2
52	« <i>Даль свободного романа...</i> ». Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»	1
53	«И жить торопится, и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»... Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
54	Онегин и Ленский.	1
55	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
56	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
57	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
58	Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»	1
59-60	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2

61	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь	1
62	«Неведомый избранник» Ранняя лирика Лермонтова.	1
63	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике Лермонтова. Свобода и одиночество в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
64-65	Любовь и Муза. Интимная лирика Лермонтова.	2
66	«Люблю Отчизну я...». Тема России в лирике Лермонтова.	1
67	«Под бременем познания и сомнения». Образ «потерянного поколения» в лирике Лермонтова.	1
68-69	<i>Р.р. Сочинение (анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова)</i>	2
70	«Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1
71	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бела»).	1
72	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»).	1
73	«Онегин нашего времени» (В.Г. Белинский) Глава «Княжна Мери».	1
74	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1
75-76	<i>Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	2
77	Анализ сочинения. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1
78	Поэма «Мертвые души». Замысел и история создания гоголевской поэмы.	1
79	Губернский город и его обитатели.	1
80	«Русь с одного боку»: «Помещичьи» главы в поэме.	1
81	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
82	«Любезнейший Павел Иванович»: образ Чичикова в поэме.	1
83	Образ автора и роль лирических отступлений, смысл финала поэмы «Мертвые души».	1
84-85	<i>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</i>	2

Отечественная проза первой половины XIX в (1 ч.)		
86	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1
Литература второй половины XIX в.-XX в. (10 ч)		
87	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
88	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
89	Творчество А.Н. Островского, А.П. Чехова	1
90	Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского	1
91	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1
92	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ	1
93	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Праведнический характер русской крестьянки.	1
94	Проза В.М. Шукшина	1
95	Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1
96	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. Противоречивость современной литературной ситуации.	1
Зарубежная литература (6 ч.)		
97-98	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2
99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	1
100	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1

101	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	1
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	1