

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода**

РАССМОТРЕНО: Руководитель ШМО _____ Довыдова Ю.Г. Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	ПРИНЯТО: на педагогическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. Председатель педагогического совета _____ Д. А. Беседин	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №31 _____ Д. А. Беседин (Приказ от 01 сентября 2023 года № 304)
---	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

**5-8 класс
ФГОС ООО (в редакции 2023 г.)**

Срок реализации: 4 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты изучения предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 5 - 8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. от 11.12.2020);

- Федеральной общеобразовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»)

- авторской программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы»: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина]. – М.: Просвещение, 2019 г.

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по Изобразительному искусству для 5 – 8 классов приведены в соответствии с ФООП ООО.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Б. М. Неменского, Л.А. Неменской. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 года № 858).

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее количество времени на четыре года обучения составляет 140 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час (в 5 – 8 классе по 35 часов).

Клас с	Количество часов в неделю/за учебный год по учебному плану	Уровень изучения	УМК
5	1/35	базовый	Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвящение;
6	1/35	базовый	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвящение;
7	1/35	базовый	Питерских А.С.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвящение;
8	1/35	базовый	Питерских А.С.. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвящение;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются

интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред

окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальнoпространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники ИКТ;
- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.
- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
 - иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
 - понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
 - иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
 - иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
 - объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
 - иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
 - понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
 - уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
 - иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
 - уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
 - различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
 - объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
 - понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
 - иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Содержание	Формы организаци и учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Древние корни народного искусства (8 часов)		
<p>Древние образы в народном искусстве Традиционные образы народного (крестьянско-го) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p>	<p>Урок ознакомлен ия с новым материало м</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традицион-ного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. • Сравнивать, сопоставлять, анали-зировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообраз-ное варьирование трактовок. • Создавать выразительные декора-тивно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. • Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения • Формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
<p>Убранство русской избы Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенец, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.</p>	<p>Комбиниру ванный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. • Раскрывать символическое значе-ние, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. • Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. • Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. • Создавать эскизы декоративного убранства избы. • Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. • Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордо-сти за

<p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>		<p>свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
<p>Внутренний мир русской избы Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. • Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. • Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. • Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. • Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
<p>Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. • Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. • Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. • Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. • Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. • Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. • Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

<p>предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
<p>Русская народная вышивка Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. • Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. • Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. • Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. • Осваивать навыки декоративного обобщения. • Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. • Формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
<p>Народный праздничный костюм Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. • Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. • Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. • Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. • Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. • Формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и

Символика цвета в народной одежде.		познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
<p>Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)</p> <p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	Урок обобщения и систематизации знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). • Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. • Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. • Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. • Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. • Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство. • Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
Связь времён в народном искусстве (8 часов)		
<p>Древние образы в современных народных игрушках</p> <p>Магическая роль глиняной игрушек в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимонов-</p>	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. • Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. • Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. • Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. • Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. • Осваивать характерные для того

<p>ской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>		<p>или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
<p>Искусство Гжели Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. • Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. • Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. • Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
<p>Городецкая роспись Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать свое к ним отношение, эстетически их оценивать. • Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. • Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. • Создавать композицию росписи в традиции Городца • Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
<p>Хохлома Краткие сведения из истории</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически

<p>развития хохломского промысла. Своеобразие хохлом-ской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>		<p>оценивать произведения Хохломы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. • Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. • Испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
<p>Жостово. Роспись по металлу Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла • Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. • Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. • Осваивать основные приёмы жостовского письма. • Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизации в одной манере в процессе выполнения творческой работы. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. • Испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
<p>Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, тусса - творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. • Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. • Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаменту. • Осваивать основные приемы росписи. • Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. • Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. • Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий,

перьевым контуром.		отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцания, обсуждения объектов.
<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	Урок обобщения и систематизации знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов • Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. • Участвовать в презентации выставочных работ. • Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве» • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
Декор — человек, общество, время (12 часов)		
<p>Зачем людям украшения Предметы декоративно-го искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). • Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. • Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с миро-</p>	Интегрированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. • Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. • Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству

<p>возрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>		<p>Древнего Египта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. • Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Одежда говорит о человеке Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. • Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». • Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. • Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. • Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий

<p>знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан</p>		
<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. • Определять, называть символические элементы герба использовать их при создании собственного проекта герба. • Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. • Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы)</i> Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. • Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. • Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. • Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). • Использовать в речи новые художественные термины • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<p>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</p>		

<p>Современное выставочное искусство Многообразие матери-алов и техник современ-ного декоративно-прик-ладного искусства (художественная кера-мика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-приклад-ного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причуд-ливой игрой фантазии и воображения. Пласти-ческий язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фак-тура) в построении декоративной компози-ции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников</p>	<p>Урок ознакомлен-ия с новым материало-м</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. • Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. • Высказываться по поводу роли вы-разительных средств и пластического языка материала в построении декора-тивного образа. • Находить и определять в произведе-ниях декоративно-прикладного иску-ства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. • Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. • Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Ты сам мастер Коллективная реалии-зация в конкретном материале разнообраз-ных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), посте-пенное, поэтапное выполнение задуман-ного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в нату-ральную величину. Деление общей композиции на фраг-менты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де-коративное панно.</p>	<p>Интегриро-ванный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. • Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. • Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. • Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». • Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. • Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы

		<p>достижения результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Лоскутная аппликация или коллаж. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Практическая работа в материале.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать произведения лоскутной техники или коллажа, выражать свое к ним отношение, эстетически их оценивать. • Выявлять, определять характерные особенности произведений лоскутной аппликации, коллажа • Осваивать основные приемы лоскутной техники, овладевать декоративными навыками. • Создавать лоскутную аппликацию по своей творческой задумке. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Витраж в оформлении интерьера школы. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Практическая работа в материале.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения витражного искусства • Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. • Осваивать основные правила преобразования природных форм в декоративные для создания витража • Создавать фрагмент витража в декоративной импровизации в одной манере в процессе выполнения творческой работы. • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
<p>Нарядные декоративные вазы. Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с материалом. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Практическая работа в материале.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетически оценивать изделия примеры декоративных ваз. • Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в декоративных вазах • Осваивать основные приемы создания декоративных ваз из простых материалов с использованием мешковины, шпагата и т.д • Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать

		наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
Декоративные игрушки из мочала. Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с материалом. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Практическая работа в материале.	Комбинированный урок	• Выявлять, определять характерные особенности произведений лоскутной аппликации, коллажа • Осваивать основные приёмы лоскутной техники, овладевать декоративными навыками. • Создавать лоскутную аппликацию по своей творческой задумке. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
Декоративные куклы. Итоговая выставка. (обобщение темы) История кукол от древности до наших дней. Современные декоративные куклы, их отличия от игровых. Виды кукол. Современные технологии выполнения. Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с материалом. Практическая работа в материале.	Урок обобщения и систематизации знаний	• Эстетически оценивать примеры декоративных кукол. • Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в декоративной кукле. • Осваивать основные приемы создания декоративных кукол из простых материалов с использованием мешковин, шпагата и т.д • Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. • Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных творческих работ и реализации несложных проектов. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Искусство и его виды.	Урок ознакомления с новым	• Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

<p>Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и зрительского восприятия. Зрительские умения, культура и творчество зрителя.</p>	<p>материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. • Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. • Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. • Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность • Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. • Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений
<p>Художественные материалы Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и живописные материалы, их особенности. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. • Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. • Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. • Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. • Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
<p>Рисунок – основа изобразительного творчества Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида прост-</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. • Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. • Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различ-

<p>ранственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>		<p>ных видов рисунков мастеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. • Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. • Овладевать навыками размещения рисунка в листе. • Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. • Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. • Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. • Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. • Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. • Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). • Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. • Формировать умение понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. • Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. • Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). • Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. • Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. • Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

		<p>с кистью, смешивание красок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Цвет. Основы цветоведения Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. • Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. • Получать представление о воздействии цвета на человека. • Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. • Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. • Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. • Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. • Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. • Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
<p>Цвет в произведениях живописи Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. • Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. • Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. • Объяснять понятие «колорит» • Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

<p>Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовой палитры и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветковых образов с различным эмоциональным звучанием • Овладевать навыками живописного изображения • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
<p>Объёмные изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. • Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. • Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. • Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.). • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Основы языка изображения (обобщение темы)</p> <p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественные материалы и их вырази-</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. • Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. • Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. • Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

<p>тельные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию; • Участвовать в выставке творческих работ.
---	--	---

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

<p>Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. • Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. • Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. • Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<p>Изображение предметного мира — натюрморт Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. • Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. • Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). • Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. • Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. • Получать навыки художественного изображения способом аппликации. • Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения

<p>и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции</p>		<p>цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.
<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. • Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. • Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. • Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. • Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. • Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. • Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. • Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. • Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство

<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина натюрморт XVII—XVIII веков.</p>		<p>изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. • Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). • Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. • Знакомиться с картинами натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Натюрморт в графике Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. • Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. • Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. • Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
<p>Цвет в натюрморте Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. • Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. • Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. • Слушать собеседника, излагать свое

художника.		мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника</p>	Урок обобщения и систематизации знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать историю развития жанра натюрморта. • Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. • Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. • Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства. • Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)		
<p>Образ человека - главная тема искусства Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p>	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. • Получать представление об изменчивости образа человека в истории. • Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. • Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. • Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). • Рассказывать о своих художественных впечатлениях. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. • Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. • Овладевать первичным и навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. • Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
<p>Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. • Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. • Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. • Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

<p>Портрет в скульптуре Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. • Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. • Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. • Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор) • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. • Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. • Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. • Овладевать новыми умениями в рисунке. • Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Сатирические образы человека Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. • Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. • Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. • Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования

		<p>линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Образные возможности освещения в портрете Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. • Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. • Различать освещение по свету, против света, боковой свет. • Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. • Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцания, обсуждения объектов.
<p>Роль цвета в портрете Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. • Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. • Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. • Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Великие портретисты прошлого Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. • Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. • Рассказывать об истории жанра

<p>художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников</p>		<p>портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. • Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. • Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. • Приводить примеры известных портретов отечественных художников. • Рассказывать о содержании портрета и композиционных средствах его выражения. • Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. • Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. (9 часов)</p>		
<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. • Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. • Рассуждать о том, как, изучая исто-

<p>отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p>		<p>рию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Активно участвовать в беседе по теме.
<p>Изображение пространства</p> <p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. • Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. • Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. • Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. • Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. • Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». • Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и

<p>перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>		<p>низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять правила воздушной перспективы. • Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Пейзаж — большой мир Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. • Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. • Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. • Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. • Чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего народа; • Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
<p>Пейзаж настроения. Природа и художник Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. • Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. • Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. • Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. • Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

<p>Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Пейзаж в русской живописи История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. • Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. • Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. • Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. • Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. • Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. • Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.
<p>Пейзаж в графике Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. • Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях • Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. • Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. • Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Городской пейзаж Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. • Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. • Приобретать навыки эстетическо-

<p>панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p>		<p>го переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. • Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. • Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. • Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. • Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
<p>Поэзия повседневности Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов. Бытовой жанр и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Тема, содержание, сюжет в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Особенности композиционного мышления: представление о целостности композиции, образных возможностях искусства, особенностях его метафорического строя. Наблюдательность и интерес к жизни, образное видение обыденных сюжетов окружающей</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. • Приобретать представления о многообразии и единства мира людей. • Учиться объяснять понятия «тематическая картина», станковая живопись». • Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. • Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. • Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. • Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства • Развивать изобразительные навыки, приобретать композиционный опыт изображения, использовать некоторые приемы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). • Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. • Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, излагать свое

повседневной жизни.		<p>мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
<p>Историческая картина Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Исторический и мифологические жанры в искусстве XVII – XIX в. Как «высокие» жанры (религиозные, мифологические, исторические сюжеты). Картина, как выражение идейно-базовой концепции автора, воплощение его эстетических идеалов. Историческая картина в русском искусстве XIX в., картина – событие в общественной жизни. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего, вольнолюбивого народа, его судьба и драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p>	Интегрированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. • Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. • Представлять общую картину развития исторического жанра в русском искусстве. • Знать имена нескольких известных русских художников XIX века и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения. • Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. • Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. • Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общее для всех правила поведения.
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись Великие русские иконописцы: духовный</p>	Интегрированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты священной истории в произведениях искусства. • Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. • Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной. • Понимать, в чем заключается высокое значение древнерусской иконописи. • Знать и называть имена великих русских иконописцев Андрея Рублева,

<p>свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.</p>		<p>Феофана Грека, Дионисия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей; • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>) Обобщение материала учебного года. Роль искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. • Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. • Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. • Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. • Участвовать в беседе по материалу учебного года. • Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. • Формировать умение понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

7 класс
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)		
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства</p> <p><i>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</i></p> <p>Объёмно –пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами –прямоугольники, квадраты).</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. • Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. • Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. • Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Основы построения композиции</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и гущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтаж-ность</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. • Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и

соединений элементов, порождающая новый образ.		чувств;
<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. • Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. • Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
<p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. • Применять свободные формы в графических композициях. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта.</p> <p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p>	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. • Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. • Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Логотип как графический знак</p> <p><i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i></p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образноинформацион-</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. • Создавать творческую работу в материале. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового

<p>ная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>		<p>характера.</p>
<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Основы дизайна и макетирования плаката, открытки. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. • Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. • Создавать практическую творческую работу в материале. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
<p>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</p>		
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д. Проекционная природа чертежа.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремиться к развитию пространственного воображение. • Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. • Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. • Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышления, наблюдательность и фантазию. • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственных композициях. Вспомогательные соеди-</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. • Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. • Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. • Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.

<p>нительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Введение монохромного цвета.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. • Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. • Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.

<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещей. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. • Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. • Создавать творческие работы в материале. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
<p>Форма и материал Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. • Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта • Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. • Выполнять коллективную творческую работу по теме. • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

и их тональностей. Фактура цветового покрытия.		
Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)		
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Развитие образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	Интегрированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. • Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. • Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства. • Осваивать формы познавательной и личностной рефлексии;
<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. • Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. • Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
<p>Живое пространство города. Город, микро район, улица. Практическая работа</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. • Создавать практические творческие

<p>«Образ современного города и архитектурного стиля будущего» Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p>		<p>работы, развивать чувство композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. • Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. • Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. • Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. • Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск

<p>цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>		<p>средств её осуществления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно ландшафтных объектов .</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. • Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. • Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т.д.). • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Дизайн-проект территории парка Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. • Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при обобщении объектов.
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</p>		
<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представле-

<p><i>живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</i> Функционально-архитектурная планировка своего жилища Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>		<p>ния о своём будущем жилище. • Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. • Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцания, обсуждения объектов.</p>
<p><i>Интерьер, который мы создаём.</i> Проект организации пространства и среды жилой комнаты. Дизайн-проект интерьера частного дома. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. • Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p><i>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</i> Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. • Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. • Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел.

<p>растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.
<p>Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать общее представление о технологии создания одежды. • Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. • Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей; • Слушать собеседника, излагать свое мнение, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
<p>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды: творческие эскизы Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. • Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей; • Слушать собеседника, излагать свое мнение, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
<p>Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парик-</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. • Ориентироваться в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима. • Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. • Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

<p>махерского стилизма. Боу диарт и татуаж как мода.</p> <p>Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Создавать практические творческие работы в материале • Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. • Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. • Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. • Проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
<p>Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектора в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». • Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. • Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

8 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
(35 часов)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)		
<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. • Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. • Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. • Проявлять ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. • Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. • Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. • Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. • Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.</p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописное, проекционное; натуралистически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. • Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. • Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. • Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. • Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Сценография — искусство и производство.</p> <p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности в области дизайна</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. • Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий

<p>сцены.</p> <p>Тайны актёрского перевоплощения. <i>Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</i> Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. • Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). • Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. • Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<p>Привет от Карабаса-Барабаса! <i>Художник в театре кукол.</i> Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. • Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<p>Третий звонок. <i>Спектакль: от замысла к воплощению.</i> Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурнооб-</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. • Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. • Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

<p>ественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</p>		
<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография - новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. • Различать особенности художественнообразного языка, на котором «говорят» картина и фотография. • Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. • Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. • Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. • Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Фотография —</p>	<p>Комбинированный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль света

<p>искусство светописи. Вещь: свет и фактура Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>урок</p>	<p>как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. • Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотогафики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера Образные возможности цветной и чёрнобелой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж - хранилище визуально эмоциональной памяти об увиденном</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать художественную выразительность и визуальноэмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. • Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. • Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).
<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. • Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. • Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. • При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. • Уметь соотносить свои действия с

<p>съёмки постановочного портрета.</p>		<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, концентрация внимания на событии и др</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. • Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. • Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • Осваивать формы познавательной и личностной рефлексии
<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. • Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. • Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. • Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общее для всех правила поведения.

Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. • Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). • Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. • Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей; • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. • Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. • Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. • Приобретать представление о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. • Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, проводить логические действия, сравнение, классификацию по родовидовым признакам. • Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
<p>От большого экрана к твоему видео.</p>	<p>Урок ознакомления</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-

<p>Азбука киноязыка Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском</p> <p>Фильм — «рассказ в картинках» Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p>с новым материалом</p>	<p>бастере и домашнем видеофильме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. • Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. • Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. • Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных творческих работ и реализации несложных проектов. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Воплощение замысла Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре - главная задача режиссёра.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<p>Чудо движения: увидеть и снять Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии - фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на</p>	<p>Урок применения знаний и умений. Урок проверки и коррекции знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. • Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. • Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

<p>ритм и восприятие происходящего на экране.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. • Участвовать в обсуждении совместной практической деятельности.
<p>Бесконечный мир кинематографа <i>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</i> Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «муль-тика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). • Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. • Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
<p>Живые рисунки на твоём компьютере Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнико-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p>Урок проверки и коррекции знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. • Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. • Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)</p>		

<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения - просветительской, развлекательной, художественной - его доминанту составляет информация. Телевидение - - мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура - средство фильтрации и за щиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет - новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность инеобходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. • Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. • Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. • Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. • Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение —</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в

<p>основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и теле репортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности -главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видео-сюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но неинсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео-этюда и видеосюжета.</p>		<p>любительском видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.
<p>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете Дальнейший этап освоения кино грамоты: от видео-фразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-этическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. • Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. • Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать умение понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное - не эмоционально-поэтическое</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. • Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. • Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в

<p>видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>		<p>кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности).
<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеoarта. Анализ специфики сюжетноизобразительного по строения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет пространстве.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. • Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. • В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. • Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. <p>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду</p>	<p>Интегрированный урок. Урок проверки и коррекции знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи само при этом новым видом искусства. • Понимать многофункциональное значение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. • Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет

<p>и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности</p>		<p>прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
<p><i>Искусство – зритель – современность.</i> Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись музыку, живопись и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. • Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. • Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. • Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. • Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. • Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию; • Обобщать пройденный материал, обсуждать итоговые творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

VI. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4 - 5	Конструкция и декор предметов народного быта.	2
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	Связь времен в народном искусстве	8
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохлома	1
13	Жостово. Роспись по металлу.	1
14 - 15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	Декор – человек, общество, время	12
17 - 18	Зачем людям украшения	2
19 - 20	Роль декоративного украшения в жизни древнего общества.	2
21 – 22 23	Одежда говорит о человеке.	3
24 - 25 26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3
27 - 28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
	Декоративное искусство в современном мире.	7
29	Современное выставочное искусство.	1
30	Ты сам мастер.	1
31	Лоскутная аппликация, или коллаж.	1
32	Витраж в оформлении интерьера школы.	1
33	Нарядные декоративные вазы.	1
34	Декоративные игрушки из мочала.	1
35	Декоративные куклы.	1
	Итого	35

6 класс: Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и её изобразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства.	1
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
29	Пейзаж – большой мир.	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
30	Пейзаж в русской живописи.	1
31	Пейзаж в графике.	1
32	Городской пейзаж	1
33	Поэзия повседневности.	1
	Историческая картина	
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого	35

7 класс: Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Колич. часов
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства <i>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</i>	1
2	Основы построения композиции. Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
6 - 7	Когда текст и изображение вместе. Логотип как графический знак <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	2
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Основы дизайна и макетирования плаката, открытки.	1
	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств.	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11 - 12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
17	Город сквозь времена и страны. <i>Образы материальной культуры прошлого. Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры</i>	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19 - 20	Живое пространство города. <i>Город, микрорайон, улица.</i> Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	2
21 - 22	Вещь в городе и дома. <i>Городской дизайн.</i> Проектирование дизайна объектов городской среды	2
23 - 24	<i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</i> Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.	2
25 - 26	Природа и архитектура. <i>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>	2
27 - 28	Ты — архитектор! <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i> Дизайн-проект территории парка	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
29	Мой дом — мой образ жизни.	1

	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего жилища	
30	Интерьер, который мы создаём. Проект организации пространства и среды жилой комнаты. Дизайн-проект интерьере частного дома.	1
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды: творческие эскизы.	1
34	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн	1
35	Моделируя себя — моделируешь мир	1
	Итого	35

8 класс: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Колич. часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография — искусство и производство.	1
5 - 6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
10 - 11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2
12	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
17 - 18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
19 - 20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2
21 - 22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	2
23 - 24	Воплощение замысла	2
25	Чудо движения: увидеть и снять	1

26 - 27	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1
	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
35	Искусство – зритель – современность.	1
	Итого	35