

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Белгорода**

РАССМОТРЕНО: Руководитель ШМО _____ Довыдова Ю.Г. Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	ПРИНЯТО: на педагогическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. Председатель педагогического совета _____ Д. А. Беседин	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №31 _____ Д. А. Беседин (Приказ от 01 сентября 2023 года № 304)
---	--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
1-4 класс
ФГОС НОО (в редакции 2023 г.)**

Срок реализации: 4 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты изучения предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 1 - 4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации, № 373 от 06. 10. 2009 г. (ред. от 11. 12. 2020 г.), Федеральной образовательной программой начального общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18. 05. 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»), авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией Б. М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина]. – М.: Просвещение, 2019).

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Б. М. Неменского, Л.А. Неменской. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858).

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 1 по 4 класс. Общее количество времени на четыре года обучения составляет 135 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час (в 1 классе 33 часа, во 2 – 4 классе по 34 часа).

Класс	Количество часов в неделю/за учебный год по учебному плану	Уровень изучения	УМК
1	1/33	базовый	1.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник для 1 класса начальной школы. _М.: Просвящение, 2013, 2014;
2	1/34	базовый	1.Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс – М.: Просвящение, 2014 г.
3	1/34	базовый	1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др./Под ред. Б. М. Неменского. – 3 изд. Изобразительное искусство.
4	1/34	базовый	1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 4 класс – М.: Просвящение, 2014 г.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения Рабочей программы по Изобразительному искусству 1-4 классов приведены в соответствии с ФОП НОО.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться,

ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал

в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий

своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

1 класс Предметные результаты изучения Изобразительного искусства «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; • узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; • особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; • знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; 	<ul style="list-style-type: none"> • усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов; • участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства; • развивать фантазию, воображение; • приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; • научиться анализировать произведения искусства; • приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; • приобрести навыки общения через

<ul style="list-style-type: none"> • способы и приёмы обработки различных материалов; • организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; • передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; • составлять композиции с учётом замысла; • конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; • конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; • конструировать из природных материалов; • пользоваться простейшими приёмами лепки. 	<p>выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</p>
<p>2 класс Предметные результаты изучения Изобразительного искусства «Искусство и ты»</p>	
<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); • узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; • называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково); • различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; • различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета; • узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; • сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры); 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; • воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; • оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; • применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций. • приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; научиться анализировать произведения искусства;

<ul style="list-style-type: none"> • использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага); • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); • выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала. 	
<p>3 класс Предметные результаты изучения Изобразительного искусства «Искусство вокруг нас»</p>	
<p>Ученик научится</p>	<p>Ученик получит возможность научиться</p>
<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. • планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. • рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий. • осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. • различать виды художественной деятельности. • различать виды и жанры в ИЗО. • понимать образную природу искусства. • эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. • применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы. • узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства. • обсуждать и анализировать произведения искусства. • усвоить названия ведущих музеев 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. • на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. • осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. • воспринимать мнение и предложения своих сверстников. • соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. • делать несложные выводы. • обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. • использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. • следить за действиями других участников в совместной деятельности. • понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. • сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу. • выражать в беседе свое отношение к произведению искусства. • создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. • выбирать характер линий для

<p>России и своего региона.</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. • использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники • компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ. <p>освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p>	<p>изображения того или иного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеть на практике основами цветоведения. • использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. • создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. • изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.
---	--

4 класс

Предметные результаты изучения Изобразительного искусства «Каждый народ - художник»

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; • видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; • высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и

<p>воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). • осознать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>компьютерной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
---	--

III. Содержание учебного предмета

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Ты учишься изображать (9 часов)		
<p>Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства - художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. • Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. • Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. • Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера
<p>Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). • Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. • Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). • Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрич. форм. • Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

<p>Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митуричи др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. • Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. • Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. • Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. • Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). • Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии
<p>Изображать можно в объеме Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). • Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). • Овладевать первичными навыками изображения в объеме. • Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). • Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснить разницу. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Изображать можно линией Знакомство с понятием «линия» и плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). • Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. • Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений

(линия – рассказчица).		<p>маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?) Проба красок. Создание красочного коврика.</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать первичными навыками работы гуашью. • Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. • Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий
<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. • Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). • Изображать радость или грусть (работа гуашью). • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<p>Художники и зрители (обобщение темы) Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художника-</p>	Урок обобщения и систематизации знаний.	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. • Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию

<p>ми, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p>		<p>произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<p>Ты украшаешь. (8 часов)</p>		
<p>Мир полон украшений Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). • Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. • Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Красоту нужно уметь замечать. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Урок построения системы знаний (общеметодологической направленности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. • Разглядывать узоры и формы созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. • Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Цветы Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать роспись цветов • Составлять из готовых цветов коллективную работу. • Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. • Самостоятельно ставить

		<p>цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмичный узор пятен и симметричный повтор.</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать простые основы симметрии • Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. • Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). ностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т.д. • Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре, декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах (чешуя рыбы, кора дерева, рябь на воде, спилы камней, листья растений, кожа змеи или ящерицы). • Развивать наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира • Научится соотносить пятно и линию в декоративном узоре. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Украшение птиц. Объемная аппликация. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала при совмещении материалов. • Видеть характер формы декоративно понимаемых предметов в природе их выразительность.

<p>декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>	<p>Урок построения системы знаний (общеметодологической направленности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. • Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. • Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. • Получать первичные навыки декоративного изображения • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Как украшает себя человек Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. • Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. • Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). • Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. • Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник(обобщение)</p>	<p>Урок закрепления изученного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного

<p>темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p>		<p>алгоритма действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). • Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. • Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
<p>Ты строишь. (11 часов)</p>		
<p>Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму - удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. • Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. • Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
<p>Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p>	<p>Урок построения системы знаний (общеметодологической направленности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. • Анализировать, из каких основных частей состоят дома. • Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии
<p>Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины,</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.). • Анализировать их форму,

<p>норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>		<p>конструкцию, пропорции. •Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., анализировать их форму, конструкцию, пропорции. •Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. •Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общее для всех правила поведения.</p>
<p>Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>•Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. •Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). •Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей; •Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</p>
<p>Строим город Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности– рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>•Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. •Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. •Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, •Создавать коллективный макет игрового городка. •Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, проводить логические действия, сравнение, классификацию по родовидовым признакам. •Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностного смысла учения.</p>
<p>Все имеет свое строение Конструкция предмета. Формирование</p>	<p>Урок отработки умений и рефлексии.</p>	<p>•Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. •Составлять, конструировать из</p>

<p>первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение- взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>		<p>простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных творческих работ и реализации несложных проектов. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Строим вещи Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Урок отработки умений и рефлексии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. • Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Прогулка по городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей и связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p>	<p>Урок закрепления изученного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. • Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. • Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. • Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. • Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. • Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов).</p>		
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка — три стороны работы худож-</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). • Анализировать деятельность

<p>никапри создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>		<p>Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
<p>Праздник весны. Праздник птиц. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Разноцветные жуки Сюжеты заданий (при-</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. • Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать

лет птиц, пробуждение жучков, стрекоз,букашек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.		личностный смысл учения.
<p>Сказочная страна Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. • Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание) • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
<p>Времена года Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, совмещение плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, разнообразными фактурами, использование сочетаний цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	Урок отработки умений и рефлексии.	<ul style="list-style-type: none"> • Учится поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. • Овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами • Повторять, а потом варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищем в процессе совместной работы (под руководством учителя) выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувств.
<p>Здравствуй, лето! Урок любования.(обобщение темы) Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными</p>	Урок закрепления изученного материала	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от

<p>детальми весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братя-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>		<p>подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. • Формировать умение понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
---	--	--

2 класс
Искусство и ты (34 часа)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Как и чем работает художник? (8 часов)		
<p>Три основных цвета - желтый, красный, синий. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать цветовые сочетания в природе. • Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». • Овладевать первичными живописными навыками. • Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Знать правила работы с кистью, смешивание красок. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Белая и черная краски Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета. • Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.

<p>(смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки работы гуашью. • Создавать различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
<p>Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. «Осенний лес». Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания о художественных материалах. • Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели, Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. • Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). • Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. • Знать понятие «композиция». Уметь любоваться природой, различать её характер и эмоционального состояние. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
<p>Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать техникой и способами аппликации. • Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен. • Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Что может линия? Выразительные</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать выразительные возможности линии, точки, темного

<p>возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие, резкие и плавные линии.</p>		<p>и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). • Изображать, используя графические материалы, зимний лес. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности дерева, глины, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). • Развивать навыки работы с целым куском пластилина. • Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). • Создавать объемное изображение животного с передачей характера • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.

<p>Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. • Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. • Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
<p>Неожиданные материалы (обобщение темы) Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. • Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию; • Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<p>Реальность и фантазия (7 часов)</p>		
<p>Изображение и реальность Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Внимательно рассматриваем животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. • Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. • Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

<p>Изображение и фантазия Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Развитие творческих умения и навыки работы гуашью.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. • Рассматривать изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). • Придумывать выразительные фантастические образы животных. • Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. • Развивать навыки работы гуашью. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышления, наблюдательность и фантазию. • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.
<p>Украшение и реальность Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. • Эмоционально откликаться на красоту природы. • Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки). • Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Украшение и фантазия Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. • Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. • Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. • Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления

		<p>реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Постройка и реальность Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. • Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). • Конструировать из бумаги формы подводного мира. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
<p>Постройка и фантазия Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. • Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. • Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
<p>Братья-Мастера Изображения. Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материалов всей темы. Создание коллективного панно.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. • Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). • Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. • Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

О чем говорит искусство (11 часов)

<p>Изображение природы в различных состояниях Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное. Художник, изображающий природу, выражает её состояние, настроение, Изображение, созданное художником обращено к чувствам зрителя.</p>	<p>Урок построения системы знаний (общеметодологической направленности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать природу в различных состояниях. • Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. • Развивать колористические навыки работы гуашью. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Изображение характера животных Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями животных, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. • Давать устную зарисовку-характеристику зверей. • Входить в образ изображаемого животного. • Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. • Развивать навыки работы гуашью. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию, синтез, обобщение, установление аналогий. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Изображение характера человека: женский образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

<p>Изображение характера человека: мужской образ. Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать доброго и злого сказочных героев, • Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. • Учиться изображать эмоциональное состояние человека. • Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные персонажи). • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Образ человека в скульптуре Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). • Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. • Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). • Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>Человек и его украшения Украшая себя человек рассказывает о себе: кто он такой (смелый воин защитник, или агрессор) Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль украшения в жизни человека. • Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. • Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). • Украшать кокошники, оружие для добрых и злых героев. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать

<p>О чем говорят украшения Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. • Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
<p>Образ здания Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться видеть художественный образ в архитектуре. • Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. • Приобретать опыт творческой работы. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. • Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

Как говорит искусство (8 часов)

<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Что выражают тёплые и холодные цвета? Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешивание красок на бумаге.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания о средствах художественной выразительности Уметь составлять теплые и холодные цвета. • Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. • Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. • Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). • Развивать колористические навыки работы гуашью. • Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства. • Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
<p>Тихие и звонкие цвета Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. • Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. • Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. • Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. • Закреплять умения работать кистью. • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

<p>Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания о средствах художественной выразительности. • Уметь видеть линии в окружающей действительности. • Получать представление об эмоциональной выразительности линии. • Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). • Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Характер линий Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь видеть линии в окружающей действительности. • Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. • Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. • Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. • Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
<p>Ритм пятен Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания о средствах художественной выразительности. • Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. • Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

<p>медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p>		<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, который помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания о средствах художественной выразительности. • Понимать, что такое пропорции. • Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять полученные знания и умения. • Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. • Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. • Овладевать умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
<p>Обобщающий урок года. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. • Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. • Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

3 класс
Искусство вокруг нас (34 часа)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Искусство в твоём доме (8 часов)		
<p>Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов.</p> <p>Твои игрушки создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя, украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование и украшение.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. • Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). • Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. • Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. • Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
<p>Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. • Уметь выделять конструктивный образ (образ

<p>промыслов Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, металл, дерево, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.</p>		<p>формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
<p>Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор. Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. • Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. • Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
<p>Мамин платок: создаем орнамент в квадрате. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция,</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. • Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. • Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с

<p>характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины или для пожилой. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>		<p>акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. • Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю Васнецов, В. Конашенич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех мастеров над созданием книги.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.). • Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). • Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. • Создавать проект детской книжки-игрушки. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. • Овладевать навыками коллективной работы.
<p>Открытки: создаем поздравительную открытку Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики)</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. • Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в

<p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании открыток.</p>		<p>технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта (обобщение темы) Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. • Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. • Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. • Эстетически оценивать работы сверстников. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</p>		
<p>Памятники архитектуры: виртуальное путешествие. Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом. Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. • Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). • Раскрывать особенности архитектурного образа города. • Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. • Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. • Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое

<p>человечества (собор Василия Блаженного, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>		<p>своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
<p>Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летнийсадв Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом. Интегрированный урок</p>	<p>• Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). • Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. • Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. • Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.</p>
<p>Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>• Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. • Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. • Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. • Фантазировать, создавать</p>

<p>жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>		<p>проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Волшебные фонари Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшение фонарей. Фонари праздничные, торжественные лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. • Различать фонари разного эмоционального звучания. • Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. • Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Связь оформление витрин с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, города. Праздничность и яркость оформления витрин, общий</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. • Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. • Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. • Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием.

цветовой строй и композиция. Реклама на улице.		<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцания, обсуждения объектов.
<p>Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт</p> <p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции , автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза вездеход – паук и т.д)</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь видеть образ в облике машины. • Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. • Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. • Фантазировать, создавать образы фантастических машин. • Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. • Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общее для всех правила поведения.
<p>Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» (села) (обобщение темы)</p> <p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного горда. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>	Урок обобщения и систематизации знаний.	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. • Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. • Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. • Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 часов)		
<p>Художник в цирке</p> <p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.</p>	Урок ознакомления с новым материалом.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и

<p>Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>		<p>т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. • Учиться изображать яркое, веселое, подвижное действие. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцания, обсуждения объектов.
<p>Художник в театре Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. • Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. • Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. • Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Театр кукол Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. • Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. • Использовать куклу для игры в

<p>конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p>		<p>кукольный спектакль.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Маски Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски - характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. • Объяснять роль маски в театре и на празднике. • Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
<p>Афиша и плакат Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). • Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. • Приобретать творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. • Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

<p>Праздник в городе Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. • Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. • Создавать в рисунке проект оформления праздника. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<p>Школьный карнавал (обобщение темы) Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. • Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. • Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
<p>Художник и музей (8 часов)</p>		
<p>Музей в жизни города: виртуальное путешествие Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов -хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль</p>	<p>Интегрированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. • Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. • Иметь представление о самых разных видах музеев и роли

<p>художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.</p>		<p>художника в создании их экспозиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях</p> <p>Картина-пейзаж. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. • Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. • Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). • Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. • Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. • Выражать настроение в пейзаже цветом. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи</p> <p>Картина-портрет</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. • Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его

<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>		<p>характера).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>Картина-натюрморт Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. • Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. • Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). • Развивать живописные и композиционные навыки. • Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцания, обсуждения объектов.
<p>Картины исторические и бытовые</p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. • Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. • Развивать композиционные навыки. • Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. • Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). • Формировать эстетические

		<p>чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Скульптура в музее и на улице</p> <p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. • Объяснять роль скульптурных памятников. • Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. • Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. • Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Художественная выставка (обобщение темы)</p> <p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. • Проводить экскурсии по выставке детских работ. • Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. • Чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего народа; • Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

4 класс

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)(34 часа)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Истоки родного искусства (8 часов)		
<p>Пейзаж родной земли. Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов. Пейзаж родной земли Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>	<p>Интегрированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать красоту природы родного края. • Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. • Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. • Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. • Овладевать живописными навыками работы гуашью. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять эффективные способы достижения результатов. • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Деревня — деревянный мир: создаем макет избы из бумаги. Создаем коллективное панно «Деревня» Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. • Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы. • Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. • Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

<p>Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура.</p>		
<p>Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. • Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. • Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.
<p>Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. • Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. • Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. • Создавать женские и мужские народные образы (портреты). • Владеть навыками изображения фигуры человека. • Развивать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.
<p>Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. • Характеризовать эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. • Изображать сцены труда из крестьянской жизни.

<p>мужского народных костюмов; украшения и их значение.</p>		
<p>Народные праздники (обобщение темы) Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Создание коллективного панно на тему народного праздника. Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. • Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. • Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. • Владеть на практике элементарными основами композиции. • Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. • Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
<p>Древние города нашей земли (7 часов)</p>		
<p>Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены. Родной край: создаем макет «Древний город» Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен)</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). • Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. • Знать картины художников, изображающие древнерусские города. • Создавать макет древнерусского города. • Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.
<p>Древние соборы Соборы — святыни города, воплощение красоты,</p>	<p>Интегрированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.

<p>могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Лепка или постройка макета здания древнерусского храма.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. • Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при обозрении объектов.
<p>Города Русской земли Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p>Интегрированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. • Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. • Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. • Интересоваться историей своей страны. • Испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
<p>Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). • Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). • Владеть навыками изображения фигуры человека. • Проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятием. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие при созерцании, обсуждения объектов.
<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода,</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразить свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. • Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов

<p>Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p>		<p>России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. • Создавать образ древнерусского города. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. • Испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
<p>Узорочье теремов Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. (теремных палат). • Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. • Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.
<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы) Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. • Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. • Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. • Сотрудничать в процессе создания общей композиции. • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

образа народной культуры.		
Каждый народ — художник (11 часов)		
<p>Страна восходящего солнца: изображаем японский сад.</p> <p>Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»</p> <p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обрести знания многообразия представлений народов мира о красоте. • Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. • Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. • Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. • Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). • Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. • Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. • Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. • Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. • Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. • Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. • Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. • Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<p>Народы гор и степей Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных

<p>художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>		<p>условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. • Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.
<p>Города в пустыне Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Создание образа древнего среднеазиатского города</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. • Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. • Создавать образ древнего среднеазиатского города. • Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.
<p>Древняя Эллада Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологическое представление древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь. Роль пропорций в образе</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. • Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. • Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. • Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. • Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. • Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении)

<p>построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»</p>		<p>и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Владеть навыками коллективной деятельности, работать в команде одноклассников под руководством учителя.
<p>Европейские города Средневековья Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величии и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры. Работа над панно «Площадь средневекового города»</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. • Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. • Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). • Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ —</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. • Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. • Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. • Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. • Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.		<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
Искусство объединяет народы (8 часов)		
<p>Материнство В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	Урок ознакомления с новым материалом.	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. • Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. • Развивать навыки композиционного изображения. • Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей; • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера
<p>Мудрость старости Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки восприятия произведений искусства. • Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. • Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.
<p>Сопереживание Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p>	Комбинированный урок.	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. • Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. • Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события. • Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

<p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей; • Слушать собеседника, излагать свое мнение, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
<p>Герои-защитники Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. • Приводить примеры памятников героям Отечества. • Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). • Владеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять эффективные способы достижения результатов. • Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Юность и надежды Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. • Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. • Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. • Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

<p>Искусство народов мира (обобщение темы) Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. • Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. • Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. • Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. • Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. • Участвовать в обсуждении выставки.
--	--	---

VI. Учебно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

1 класс: Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Раздел 1. Ты учишься изображать	9
1	Изображение всюду вокруг нас.	1
2	Мастер изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно пятном.	1
4 - 5	Изображать можно в объеме.	2
6	Изображать можно линией.	1
7	Разноцветные краски.	1
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
9	Художник и зрители. (обобщение темы)	1
	Раздел 2. Ты украшаешь	8
10	Мир полон украшений.	1
11	Красоту нужно уметь замечать. Цветы.	1
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1
13	Красивые рыбы. Монотипия.	1
14	Украшение птиц. Объемная аппликация.	1
15	Узоры, которые создали люди	1
16	Как украшает себя человек	1
17	Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
	Раздел 3. Ты строишь	11
18	Постройки в нашей жизни	1
19-20	Дома бывают разными	2
21	Домики, которые построила природа.	1
22-23	Дом снаружи и внутри.	2
24-25	Строим город.	2
26	Всё имеет свое строение.	1
27	Строим вещи.	1
28	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	1
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1
30	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки	1
31	Сказочная страна	1
32	Времена года	1
33	Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы)..	1
	Итого	33

2 класс: Искусство и ты (34 часа)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
Раздел 1. Как и чем работает художник?		8
1	Три основных цвета – красный, жёлтый и синий.	1
2	Белая и черная краски.	1
3	Пастель, восковые мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.	1
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.	1
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.	1
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1
Раздел 2. Реальность и фантазия		7
9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия	1
11	Украшение и реальность	1
12	Украшение и фантазия	1
13	Постройка и реальность	1
14	Постройка и фантазия	1
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
Раздел 3. О чем говорит искусство		11
16 - 17	Изображение природы в различных состояниях	2
18	Изображение характера животных	1
19	Изображение характера человека: женский образ	1
20	Изображение характера человека: мужской образ	1
21	Образ человека в скульптуре	1
22	Человек и его украшения	1
23	О чем говорят украшения	1
24 - 25	Образ здания	2
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1
Раздел 4. Как говорит искусство		8
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1
28	Тихие и звонкие цвета.	1
29	Что такое ритм линий?	1
30	Характер линий.	1
31	Ритм пятен	1
32	Пропорции выражают характер	1
33	Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности.	1
34	Обобщающий урок года.	1
Итого		34

3 класс: Искусство вокруг нас (34 часа)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Раздел 1. Искусство в твоём доме	8
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов. Твои игрушки. Создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1
2	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1
3	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор. Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1
4	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате.	1
5	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1
6 - 7	Открытки: создаем поздравительную открытку	2
8	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта (обобщение темы)	1
	Раздел 2. Искусство на улицах твоего города	7
9	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие. Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села.	1
10	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1
11	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1
12	Волшебные фонари	1
13	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1
14	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1
15	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» (села) (обобщение темы)	1
	Раздел 3. Художник и зрелище	11
16 - 17	Художник в цирке	2
18 - 19	Художник в театре	2
20-21	Театр кукол	2
22	Маски	1
23 - 24	Афиша и плакат	2
25	Праздник в городе	1
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	1
	Раздел 4. Художник и музей	8
27	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1
28 - 29	Картина – особый мир: восприятие картин различных	2

	жанров в музеях. Картина-пейзаж.	
30	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи Картина-портрет	1
31	Картина натюрморт	1
32	Картины исторические и бытовые	1
33	Скульптура в музее и на улице.	1
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1
	Итого	34

4 класс: Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли **34 часа**)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Раздел 1. Истоки родного искусства	8
1 - 2	Пейзаж родной земли. Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов.	2
3 - 4	Деревня — деревянный мир: создаем макет избы из бумаги. Создаем коллективное панно «Деревня» Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	2
5 - 6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	2
7 - 8	Народные праздники. (обобщение темы)	2
	Раздел 2. Древние города нашей земли	7
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены. Родной край: создаем макет «Древний город»	1

10	Древние соборы	1
11	Города Русской земли	1
12	Древнерусские воины защитники	1
13	Великий Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах. (обобщение темы)	1
	Раздел 3. Каждый народ - художник	11
16 - 17	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад. Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	2
18 - 19	Народы гор и степей	2
20 - 21	Города в пустыне	2
22 - 23	Древняя Эллада	2
24 - 25	Европейские города Средневековья	2
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1
	Раздел 4. Искусство объединяет народы	8
27	Материнство	1
28 - 29	Мудрость старости	2
30	Сопереживание	1
31	Герои-защитники	1
32 - 33	Юность и надежды	2
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1
	Итого	34